

Issue No. 7 Thursday, 3 November 1994 - ١٩٩٤ السنة الأولى - العدد السابع، الخميس، ٢٩ جمادى الأول ١٤١٥هـ، ٣ نوفمبر ١٩٩٤

في هذا العد

العدد السابع، الخميس٢٩ جمادى الأولى ١٤١٥ هـ. الموافق٣نو
ue No.7 Thursday 3 November 1994



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

برياحين الأمل، وباقات الشوق، نطلّ عليكم هذا الأسبوع، بعد طول انتظاركم أيها الأصدقاء، لنعطّر هذا العدد بأسماء الفائزين في مسابقة التلوين ومسابقات العدد الثاني...

أمّا بالنسبة لاسم الفائز أو الفائزة بالجائزة الأولى، فسوف تفخر المجلّة بنشر اسمه في العدد القادم لتكتمل فرحة الأطفال التي سترتسم على شفاههم زهورًا، وتشعّ من وجوههم نورًا، فهنيئًا للفائزين، وتمنياتنا لكم بالفوز والتوفيق في دراستكم.

وإلى لقاء يتجدّد مع عدد جديد..

ميكي
تنشرها
الفطيم يونيفرسال تريد بابلشينغ
بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإستهلاكية)، جدة، المرخصة من شركة والت ديزني



ص.ب: ١٤٩٧١
دبي، الامارات العربية المتحدة
هاتف: ٦٢٥١٠٠-٤-٩٧١
فاكس: ٦٨٣٦١٨-٤-٩٧١

رئيس التحرير
عثمان عبدالله الفطيم

مديرة التحرير
نجوى آل رحمه

رسوم
بي وي
خلود عبدالله
عمر محاميد

خطوط
رعد الهاشمي

الناشر
الكسندر مكناب

Al Futtaim Universal Trade Publishing

رئيس مجلس الإدارة
عثمان عبدالله الفطيم

ITP THE INFORMATION & TECHNOLOGY PUBLISHING CO. LTD.

المدير الإداري
روبرت سارفين

الموزعون في دول الخليج العربي



الامارات العربية المتحدة : شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع ت :٦٢٣٩٢٠، البحرين: شركة الهلا
للتوزيع ت: ٥٣٤٥٥٩، المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٦٥٣٠٩٠٩، سلطنة عمان
محلات ثلاثة نجوم ت: ٧٩٣٤٢٣، قطر: دار الثقافة للطباعة والتوزيع ت :٤١٤١٨٢، الكويت: الشركة السعودي
للتوزيع ت: ٤٧٢٤٦٦٦

في عالمنا الكبير

المتاحف في العالم

المتحف هو دار لحفظ الآثار القديمة والتحف النادرة وروائع المنحوتات واللوحات الفنيّة وكل ما يتصل بالتراث الحضاري ولعرض ذلك كلّه على الجمهور على نحو يتجلى معه تطور الإنسان عبر العصور أو تطور علم من العلوم أو فن من الفنون.

وقد أنشئت المتاحف في أوروبا خلال القرن السابع عشر وكانت نواتها مجموعات التحف التي كانت تضمها قصور الأمراء والملوك.

ومن أقدم المتاحف العالمية وأشهرها، المتحف البريطاني في لندن والذي أنشىء عام ١٧٥٣م، ومتحف الهرميتاج في لينجراد وقد أنشىء عام ١٧٦٤م، ومتحف اللوفر في باريس والذي تمّ بناؤه عام ١٧٩٣م.



ومن أحدث المتاحف متحف الفن الحديث الذي أقيم بمدينة نيويورك عام ١٩٢٩.

وفي هذا العدد يساعد ميكي المفتش مهارة في القبض على شرّور المتخصص بسرقة الجواهر من المتاحف. طالع صفحة ١٠.

السفن

السفينة هي مركب كبير استخدمه الإنسان منذ أقدم العصور للتنزه والرحلات والنقل في الأنهار والبحار.

وقد أزدهرت صناعة السُفن في عهد الفينيقيين. الذين بنوها من خشب الأرز، وأتخذوها وسيلة للمواصلات والتبادل التجاري.

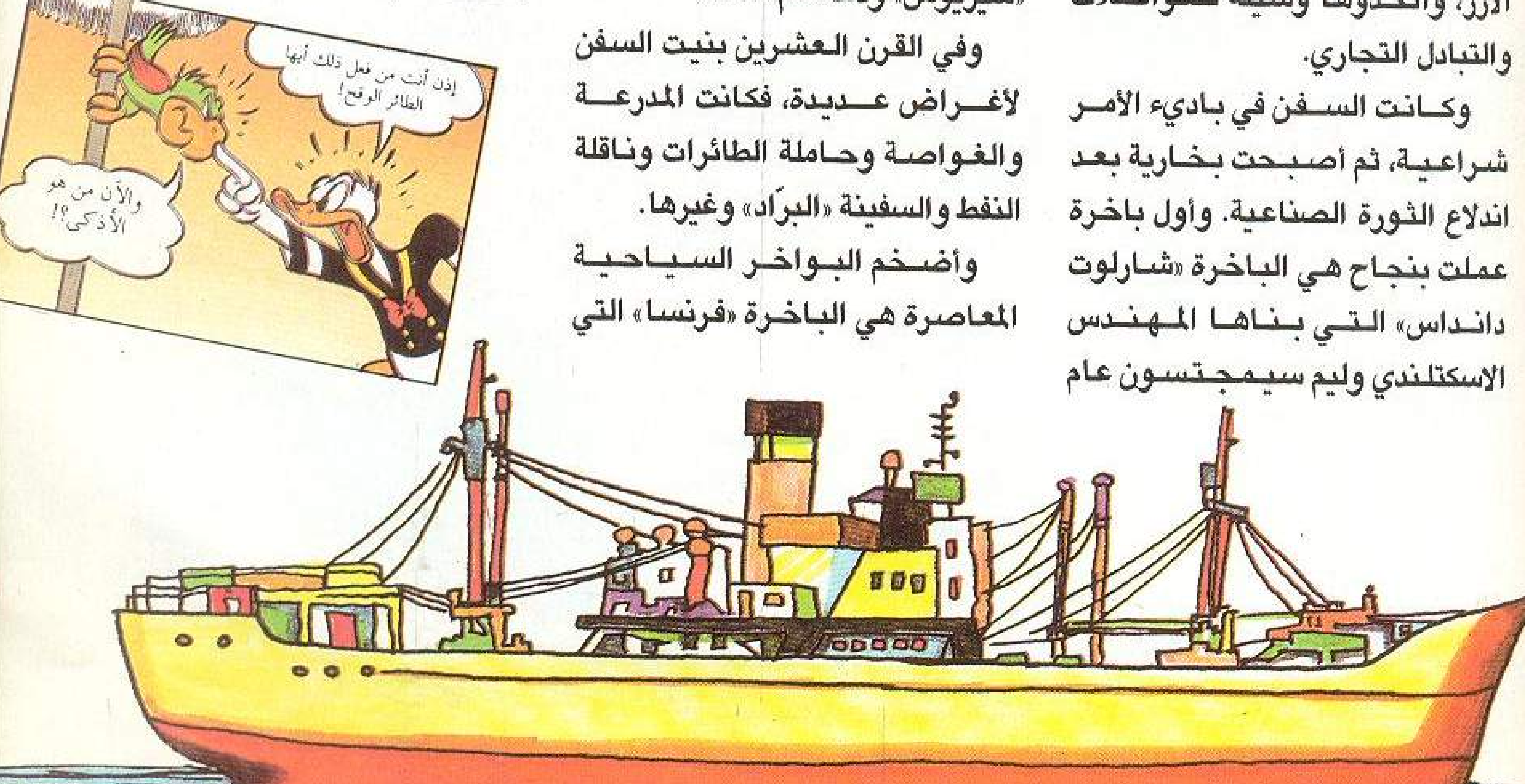
وكانت السفن في بادىء الأمر شراعية، ثم أصبحت بخارية بعد اندلاع الثورة الصناعية. وأول باخرة عملت بنجاح هي الباخرة «شارلوت دانداس» التي بناها المهندس الاسكتلندي وليم سيمجتسون عام ١٨٠١، وزودها بمحرك قوته عشرة أحصنة.

ولقد ظلت السفن تستخدم المحركات البخارية، إلى جانب الأشرعة التي كان يتم أستخدامها وقت اللزوم، بينما كانت أول باخرة تعبر المحيط الأطلسي مستخدمة قوة البخار طوال الرحلة هي الباخرة «سيريوس» وذلك عام ١٨٣٨.

وفي القرن العشرين بنيت السفن لأغراض عديدة، فكانت المدرعة والغواصة وحاملة الطائرات وناقلة النفط والسفينة «البرّاد» وغيرها.

وأضخم البواخر السياحية المعاصرة هي الباخرة «فرنسا» التي بنيت عام ١٩٦١ وغيّرت أسمها عام ١٩٧٩ لتصبح «نوروج» بعد أن اشتراها النرويجي كنهرث كلوستر. ويبلغ وزن هذه الباخرة ٦٩,٣٧٩ طنًا ويبلغ طولها ٣١٥ مترًا.

وفي هذا الأسبوع، يحاول أبناء أخ بطوط الإحتفاظ ببغاء قادمة من سنغافورة .. ولتعرف المزيد اقرأ الصفحة ٣٠.





ميكي حول

الدي

هل سمعتم عن الديناصور؟... لابد ان جميعنا يعرفه، فهو من المخلوقات التي هيمنت على الارض مدة ١٤٠ الى ١٦٠ مليون سنة. وظلت اكثر من ٨٠٠ فصيلة منها تجوب الارض البدائية، المختلفة تماما عن ارضنا اليوم وقد وصل ارتفاع بعضها الى ٢٨ مترا ووزنها تجاوز ٣٠ طنا...

وقد اقيم مؤخرا في البحرين عرض لحوالي ١٧ نوعا من الديناصورات، اشتمل على معلومات إعلامية عن حياتها التي عاشت خلال الفترة الزمنية الماضية منذ العصر الجوراسي، بالاضافة الى شرح عن استخدام التقنيات الحديثة في تحريك الديناصورات الذي يتم عن طريق الحاسوب، وتنظم حركاتها بواسطة مجموعة من التيارات الهوائية والصمامات الإلكترونية... ويوفر هذا العرض الذي دام شهرا فرصة فريدة للأطفال والكبار لمشاهدة هذه المخلوقات الرائعة التي وجدت في فترة ما قبل التاريخ والوسط الذى عاشت فيه....

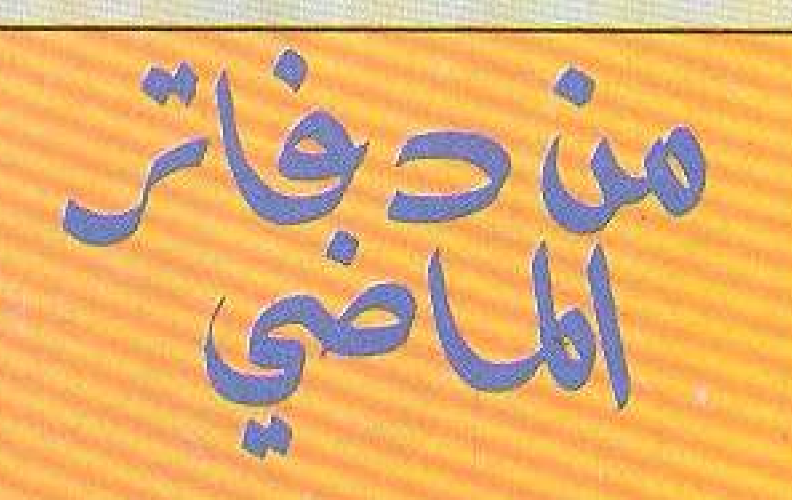
تايرانوصورس:

طوله ١٤ متراً وارتفاعه من ٥-٦ أمتار ويصل طول أسنانه إلى ١٨سم، وبين أسنانه فراغات كبيرة يستطيع الطفل المرور من خلالها.

كركور وفرفور وزرزور...

هم أبناء أخ بطوط الأحباء، النشيطين كثيراً. الذين دومًا يخرجون عمّهم المسكين بطوط من المشاكل التي يورّط نفسه فيها. وتصرفاتهم تدلّ على براءة الطفولة التي يتعلّم منها كبار عائلة البط، مثل بطوط والعم دهب. وينعمون دائمًا بروح المرح والدعابة والظرافة، التي تسعد الجميع.





من دفاتر الماضي

سباق الهجن

يعتبر سباق الهجن من السباقات العربية القديمة، في الخليج، والتي كانت مجال تنافس بينهم في المناسبات كحفلات الزواج والأعياد. وقد ارتبط سباق الهجن العربية الأصيلة بإنسان الخليج في المناطق الصحراوية وخاصة في البوادي والواحات. حيث اعتمد البدوي عليها في تنقلاته المعروفة، بحثًا عن الكلأ والمراعي الغنيّة بالأعشاب، حيث كان الجمل وسيلة الإنتقال الرئيسة.

ولسباق الهجن شروط منها، أن يتساوى الجمل المتسابق في السن مع غيره من الجمال وكذلك في

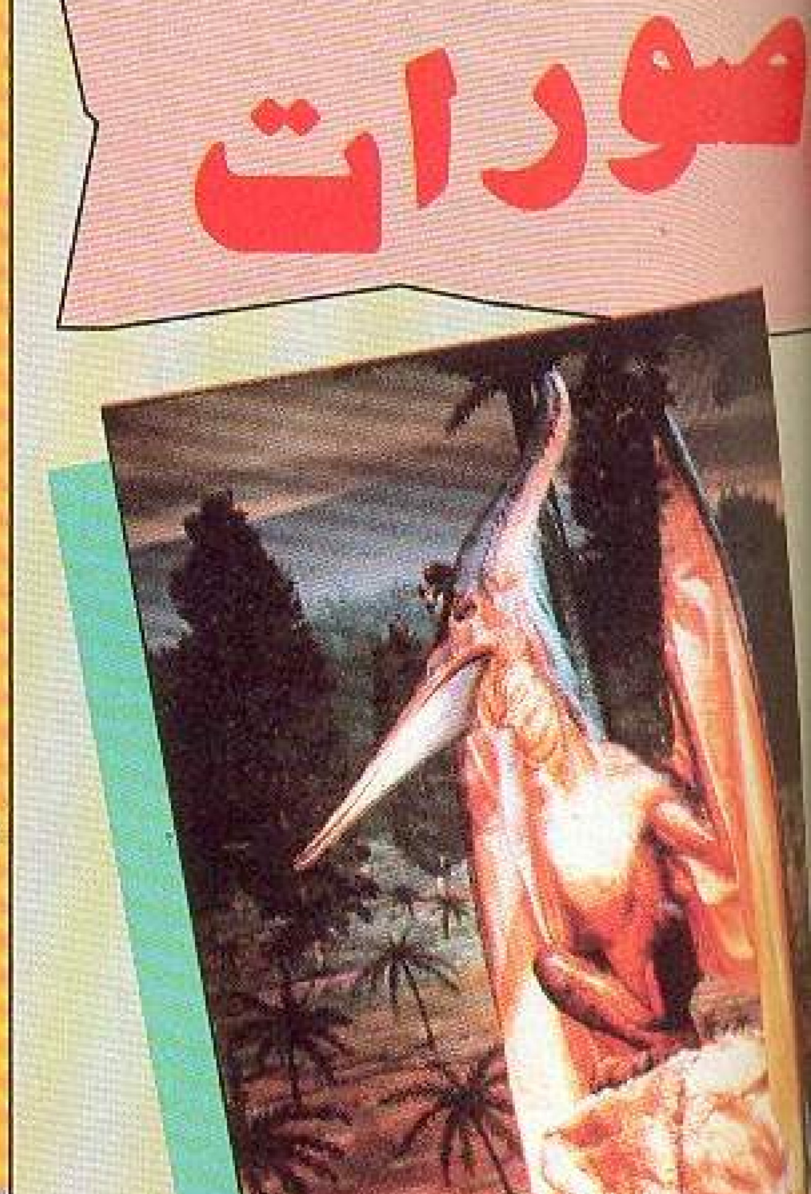


نوعية الجنس فلا تتسابق الناقة الأنثى مع الجمل الذكر. ولا تتسابق النوق غير الأصيلة مع الأصيلة، ولاتزيد مسافة السباق عن عشرة كيلومترات فيما يصل عدد الأشواط إلى العشرة.

وراعي الجمل الذي يسهر على إعداده للسباق يسمى «مضمّر» حيث يحيطه بعنايته الخاصة من حيث الوزن واللّياقة. ويسمى الجمل في بداية نشاته «قعوداً» ويسمى تدريبه على السباق الجماعي وطاعة مربيه «التاديب» ويستغرق ثلاثة او ستة أشهر حسب خبرة المضمّر.

ولايزال اهتمام أهل الخليج مستمرًا بهذه السباقات التي تبدأ مواسمها بفصل الخريف، وتستمر حتى نهاية الشتاء. ويهتم راعي الجمل الذي سيشارك في السباق بتدريبه أفضل تدريب، وباطعامه الطعام الذي يجعله قادرًا على الجري والمنافسة للهجن الأخرى.

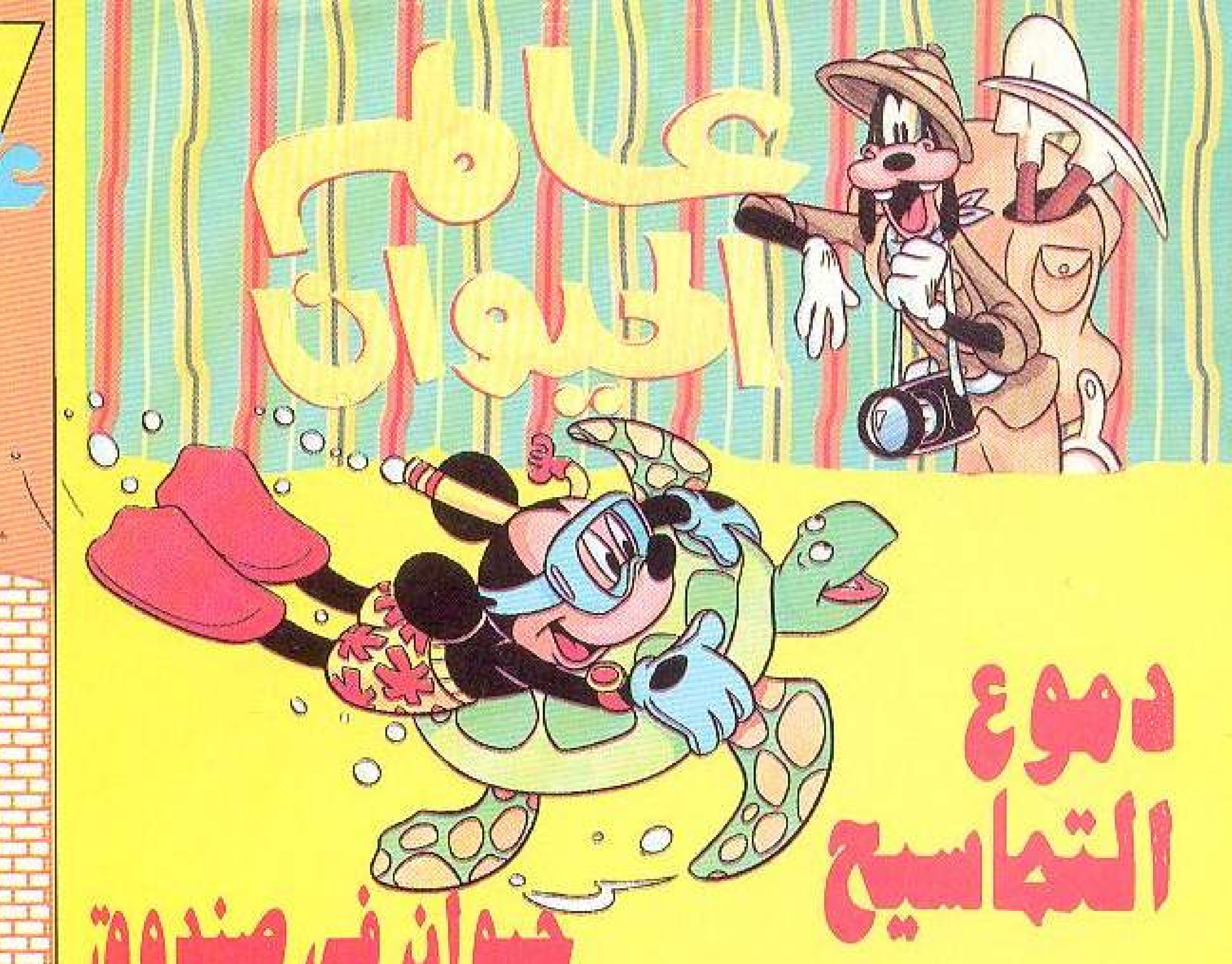
صورات



تيرانودون:
عاش حوالي ١٦٠ مليون سنة، التي هي حقبة الديناصورات. ويعتقد أن هذه التيرانودونات قد تحولت إلى طيور.



غرائب العالم



دموع التماسيح

يقال إن التمساح يبكي، وقد يصدق بعضنا أن التماسيح تبكي لتوهم الناس بأنها حزينة ولكن الحقيقة ليست كذلك، وإنما يبكي التمساح عندما يأكل، لأنه يشعر بالأسف تجاه فريسته. لذا تنهمر دموعه للتخلّص من ملوحة ماء جسم الفريسة، عندما يبتلعها.

ويأكل التمساح الصغير الحشرات، فإذا ما كبُر بدأ باصطياد الحيوانات الأكبر حجمًا ليتغذى عليها، مثل الغزال والحمار الوحشي.

حيوان في صندوق

تعيش السلحفاة في صندوق عظمي حصين، تخرج من فتحتية الأمامية والخلفية أطرافها ورأسها.

والسلاحف أنواع، منها الخطافة. وتتغذى في الماء على الاسماك والضفادع والبط، والبحرية وتأكل الحشرات وفراخ الضفادع وتقضى أغلب وقتها على اليابسة شتاءً وتتبرد بالماء صيفا.

أما السلاحف الخضراء الأمريكية فتقطع ٢٢٠٠ كلم من المحيط الأطلنطي لتبيض في سواحله.

① حُكِم على ثور في بروستر بولاية تكساس في مقاطعة أمريكا بالسجن المؤبد لأنه قتل ستة من أهالي المقاطعة.

٢١٧

عملاقة العالم

أطول امرأة في التاريخ كانت «سان تْشونغ لين» من الصين. وقد بلغ طولها عند وفاتها في عام ١٩٨٣ مئتين وسبعة وأربعين

من أنا؟

أشبه الدّببة الرمادية الصغيرة في شكلي. وأتغذى على ورق الأوكالبتوس الرّاتينجي وأنا من الجرابيات الشجريّة. ألد دبًا واحدًا سنويًا، وأحمل صغيري حوالي ستة أشهر على ظهري حتى يتمّ عامه الأول. وإن أساء صغيري أقوم بمعاقبته، وللعلم فإنّ موطني الوحيد هو استراليا. فهل عرفتني؟

★ أكتب الإجابة الصحيحة في المظروف المخصص والمرفق بالعدد.

ستعطى فرصة أسبوعين للإعلان عن الإجابات

واربح ... أكواب ميكي


PARTY TIME
Decorata Party
6 PARTY FAVORS
PARTY BAG
This bag belongs to:
Decorata Party
E. PROCOS Ltd.
SINCE 1954
16, PILOU Str, NEA KIFISSIA, 145 64 GREECE
TEL: (01) 8071.685, 8071.745 TELEX: 221491 PRO GR, FAX: (01) 8075.117

عزيزي



قصص جيني

رسالتي هذه خاصة لجيني.. أحبك كثيرًا وتعجبني صفحتك وقصصها، فهي مسلّية جدًا.. فشكرًا لك.

آمال عيد
الدوحة - قطر

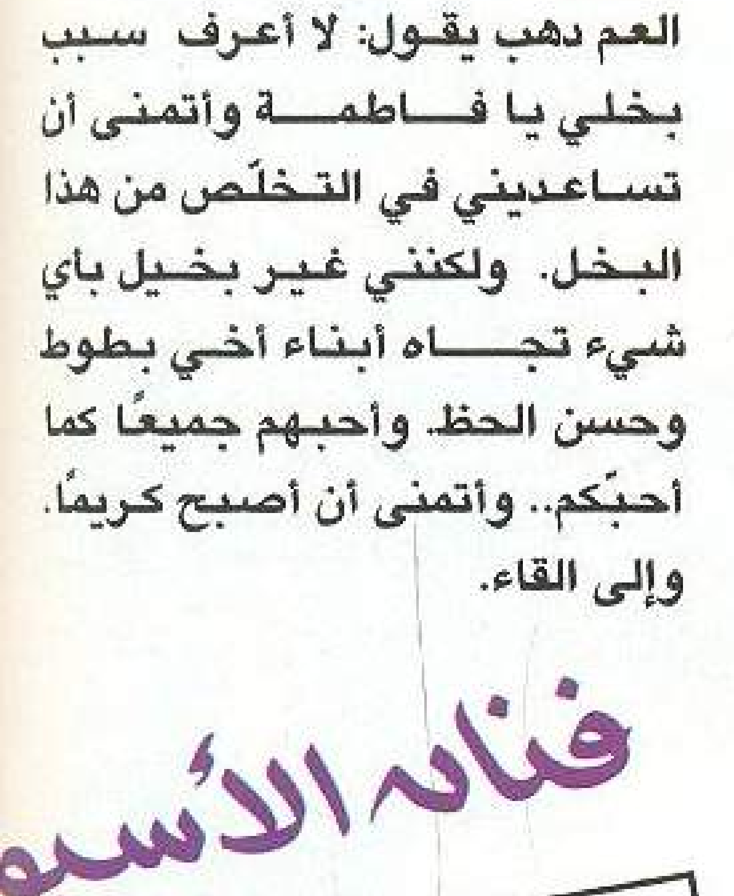
جيني: وأنا أحبكم جميعًا يا آمال... وشكرًا على كلماتك الرقيقة وأتمنى أن أوفّق في سرد القِصص!

صداقة عبر الحاسوب

أود أن أطرح سؤالاً بخصوص الموضوع الذي تمّ نشره في أول عدد من المجلة في باب ميكي حول العالم، وقد كان عنوان الموضوع «صداقة عبر الحاسب الآلي»، فهل لكم أن تنشروا موضوعًا مفصّلا عنه.
وتقبّلوا فائق احترامي وتقديري

أنفال العسعوسي
الضاحية - الكويت

شكرًا لك على اهتمامك بالعلم. وإن شاء الله سنقوم بطرح الموضوع مفصّلاً عن هذه الرابطة في الوقت المناسب . ويا مرحبًا بك صديقة لميكي.



العم دهب

أنا من أشدّ المعجبين بالعم دهب.. ولكنني أحبّ أن أعرف سبب بخله.

فاطمة بنت سالم بن سعود
ولاية صحار - مسقط

العم دهب يقول: لا أعرف سبب بخلي يا فاطمة وأتمنى أن تساعديني في التخلّص من هذا البخل. ولكنني غير بخيل باي شيء تجاه أبناء أخي بطوط وحسن الحظ. وأحبهم جميعًا كما أحبّكم.. وأتمنى أن أصبح كريمًا. وإلى القاء.

فنان الأسبوع





الصديق: ياسر قاسم عباس علي، العمر: ١٢ سنة - من الرياض، المملكة العربية السعودية فاز هذا الأسبوع بعلبة تلوين.

الفرصة سانحة لتفوز في مسابقة فنان الأسبوع والحصول على إحدى الجوائز القيمة. أرسم شخصية من شخصيات ديزني وأرسلها مع صورتك على العنوان التالي:

مجلة «ميكي» ص.ب ١٤٩٧١ دبي، الإمارات العربية المتحدة



قصص الأطفال

✉ أنا فتاة في الرابعة عشر من عمري وأحب كتابة قصص الأطفال فهل استطيع إرسال قصة مما ألّفت. على أن تظهر على صفحات مجلّتكم.

مع ممحبتي

موزة اليعقوبي
دبي – الإمارات

شكرًا لك يا موزة على الرسالة، وبالنسبة لقصصك فهناك عمود «زاويتي» ننشر فيها مساهمات القرّاء.

بطوط المضحك

✉ أعجبتني مجلّة ميكي كثيرًا.. فهل تقبلوني صديقًا للمجلّة؟ وأنا معجب ببطوط ومواقفه المضحكة.

عمار عمر حنش
الرياض – السسعودية

بالطبع أنت صديق ميكي وبطوط.. ونرحب بك. صديقاً.





قصة الأرنب الأبيض

في يوم من الأيام ذهب محمد مع أبيه وأمه إلى صديقه رامي، ثمّ لعب معه في الحديقة، وقال رامي لمحمد: «عندنا في الخارج أرنب أبيض».

فقال محمد له: «هيا نذهب ونمسك به».

فسمعهما الأرنب الأبيض، فلمعت في ذهنه فكرة، قرّر أن ينفذها على الفور، حيث ذهب وأحضر بعض القطن الأبيض، ووضعه بجانب الشجرة، ورسم عليه شكل أرنب.

فقبض محمد ورامي على القطن الأبيض، ولم يقبضا على الأرنب.

وهكذا نجا الأرنب من مصيدة رامي ومحمد، بذكائه وحُسنِ تدبيره.

محمد عبد الفتاح محمد
دبي – الإمارات

عزيزي القارىء

زاويتي: منبرك الذي يستقبل مساهماتك التي تتحف بها مجلّتك، بفكرة أو خاطرة، أو قصّة صغيرة هادفة، أو أخبار، أو حوار، أو طُرفة تربويّة، فلا تبخل على ميكي المحبوب الذي يطلّ عليك أسبوعيًا. ونحن على شوق لوصول مساهماتك إلى العنوان التالي:

مجلة ميكي
«زاويتي»
ص.ب: ١٤٩٧١
دبي – الإمارات العربية المتحدة

ألف ليلة وليلة

إنسيٌ في مأوى الجن

(الحلقة الأخيرة)

قال الشيخ صاحب الكلبين:

«لقد أعجبتني تلك الفتاة يا ملك الجان فتزوجتها واصطحبتها معي إلى السفينة لنعود إلى بلدي. وسامح الله أخويّ فقد تآمرا عليّ طمعًا فيما ربحت من تجارتي، فقرّرا قتلي وزوجتي. وبينما كنا نائمين حملانا وألقيا بنا في عرض البحر. فانتبهت مذعوراً مما فعلا. فإذا بزوجتي تحملني متجهة إلى جزيرة قريبة. وقالت: «لاتخف فإني زوجتك وقد منحني الله سبحانه وتعالى هذه الموهبة والقوة. أما أخواك فقد حقّ عليهما القتل». فتوسلّتها بألا تقتلهما، وإن أساءا إليّ فلا ضير.

وبعد أن عدت وزوجتي إلى بلدتي أخرجتُ الثلاثة آلاف درهم التي كنت قد دفنتها في جوف الأرض قبل سفري مع اخوتي. واشتريت لنفسي متجراً صغيراً وعشت حياتي وكأنّ شيئًا لم يكن.

وذات يوم كنت عائداً من عملي إلى البيت وجدت كلبين صغيرين في داري.. وعندما رأياني هرعا إليّ يبكيان، فقالت لي زوجتي: «هذان أخواك»

فقلت لها: «من فعل هذا بهما؟» فقالت: «لقد بعثت برسالة إلى أحد أقربائي ليلقنهما درساً ففعل بهما ما ترى. ولن يعودا إلى حالتهما الأولى حتى يكملا عشر سنين».

فسلمت الأمر إلى الله وهاهي العشر سنين قد مضت وإني الآن ذاهب إلى ذلك الرجل لعله يستطيع إعادتهما. وقد مررت من هذا المكان وسمعت قصّة هذا التاجر، فهل تهبني ثلث دمه الآن!»

فقال الجني: «إنها فعلاً حكاية عجيبة.. لذلك وهبتك ثلث دم هذا الرجل!»

وقف بعدها الشيخ الثالث صاحب البغلة وقال: «قصّتي يا ملك الجان لا تقلّ غرابة عن قصة هذين الشيخين. فهل تهبني باقي دم هذا الرجل بعد سماعها؟» قال الجني: «نعم! إن كانت القصة كما قلت».

فقال الشيخ : «إعلم أيها الجني أن هذه البغلة كانت زوجتي، وكانت تكرهني وتسيء معاملتي.. سافرت يوماً في تجارة، وعندما عدت ورأتني.. أخذتني إلى مكان وأعادتني على صورة كلب. وتركتني في الشارع، فذهبت إلى محل أحد الجزّارين وتمرّغت على قدميه فألقى إليّ بعظام. ولكنني لم أذقها فأشفق عليّ وأخذني إلى منزله، فلما رأتني ابنته غطّت وجهها عني وعاتبت والدها على إدخاله لرجل غريب إلى المنزل. قامت بتوضيح القصة لوالدها فطلب منها أن تساعدني كي أعود لطبيعتي.، ففعلت. وطلبت منها أن تأخذ زوجتي.. فأخذتها وعادت بها على صورة بغلة .. هذه هي حكايتي يا ملك الجان!. فهل تهبني باقي دم هذا الرجل؟»

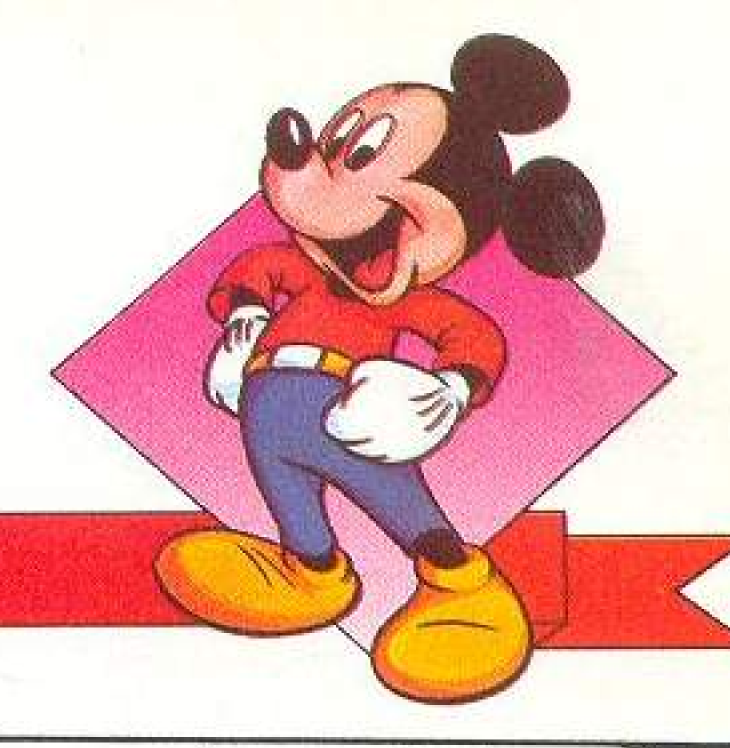
نظر الجني إلى الشيوخ والرجل التاجر وقال: «نعم!.. اذهب أيها التاجر فأنت حرّ الآن!» فشكر التاجر الشيوخ الثلاثة على انقاذهم له. وعاد التاجر الى أهله فرحًا...

* موعدكم مع (مارد في شبكة صيّاد) الأسبوع القادم...

عن كتاب ألف ليلة وليلة للكاتب قدري قلعجي
بتصرّف: نجوى آل رحمه




VOLUME
TONE
IT'S PURE MAGIC FROM THE FIRST NOTE.
SD-CH909D
Digital compact cassette (DCC) deck for high quality recording and playback. CD graphics function to sing karaoke with lyrics on TV screen. Active air coupling woofer system for unbelievable low bass punch from a small speaker package. 60W 2 or 55W (main) x 2 + 7W (surround) x 2 power output. High quality DCC sound with MASH D/A and A/D convertors. Optical digital connection from CD player to DCC. High grade CD sound with MASH D/A convertor. V-bass circuitry for natural, deep bass. Digital servo system. Dolby B/C NR for analog cassette playback only. 3-way/surround speaker system with 17 cm woofer driver and 20cm passive radiator. Built-in diagonal speaker for an exciting surround effect. Surround terminals.





سرقة المتحف

والت ديزني

متحف مدينة ميكي

لا يمكن للزوار أن يشعروا بوجودنا

هل تعتقد بأن المشتبه به سوف يظهر؟

D. 90132










كل الاشياء الرائعة والثمينة توجد في هذه القاعة الكبيرة
الدخول من هنا


يا الهي! إنه يستحق ما يحكى عنه!
عليك بالحذر يا بندق لأن شرّور موجود هنا بالتأكيد!


لا يظهر على أحد هنا أنه لص!
لا بد أنه علم أن هناك مصيدة له!


ها!
بلووب


آررغ
وااه
هيبه

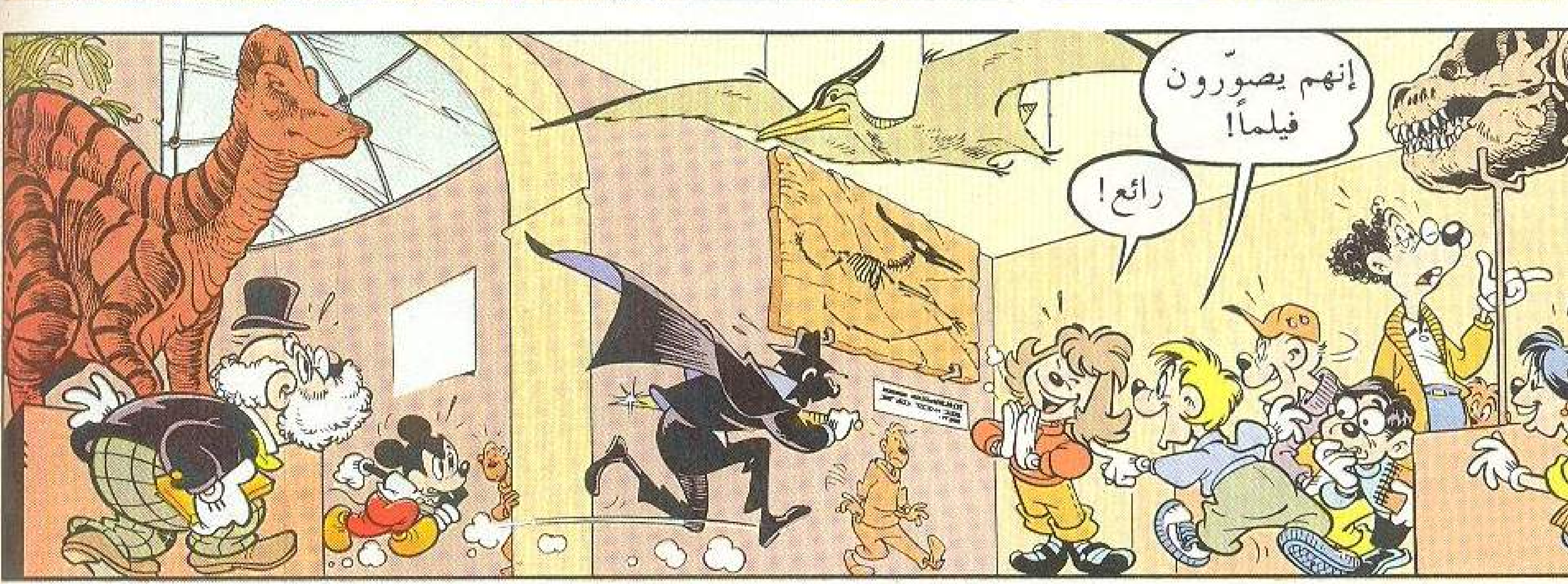

ترااك!
لنمسك بـه!
إنه يهاجمني!
زوووف


حاذر المزهرية
يا بندق إنها
أثرية!
أخ!

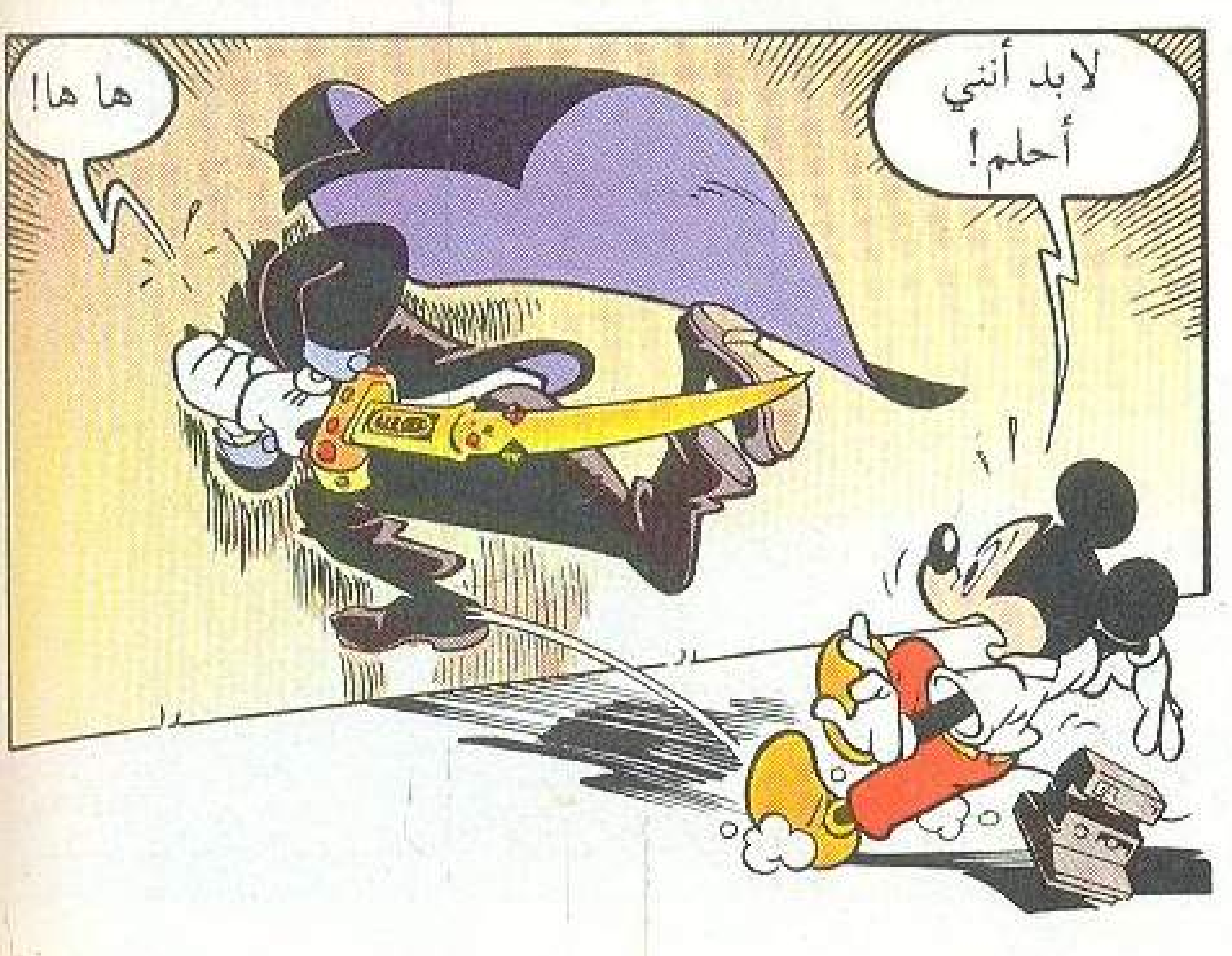

ما قيمتها لأغبياء مثلكم!
أوف!


ابتسم!
غررر!
كليك


اغربوا عن وجهي
لن تهرب منا أيها
اللص!


إنهم يصوّرون
فيلماً!
رائع!


وقع في الفخ لا
يمكنه الهروب!


لابد أنني
أحلم!
ها ها!


هناك خدعة ما!
لأجرب بنفسي!

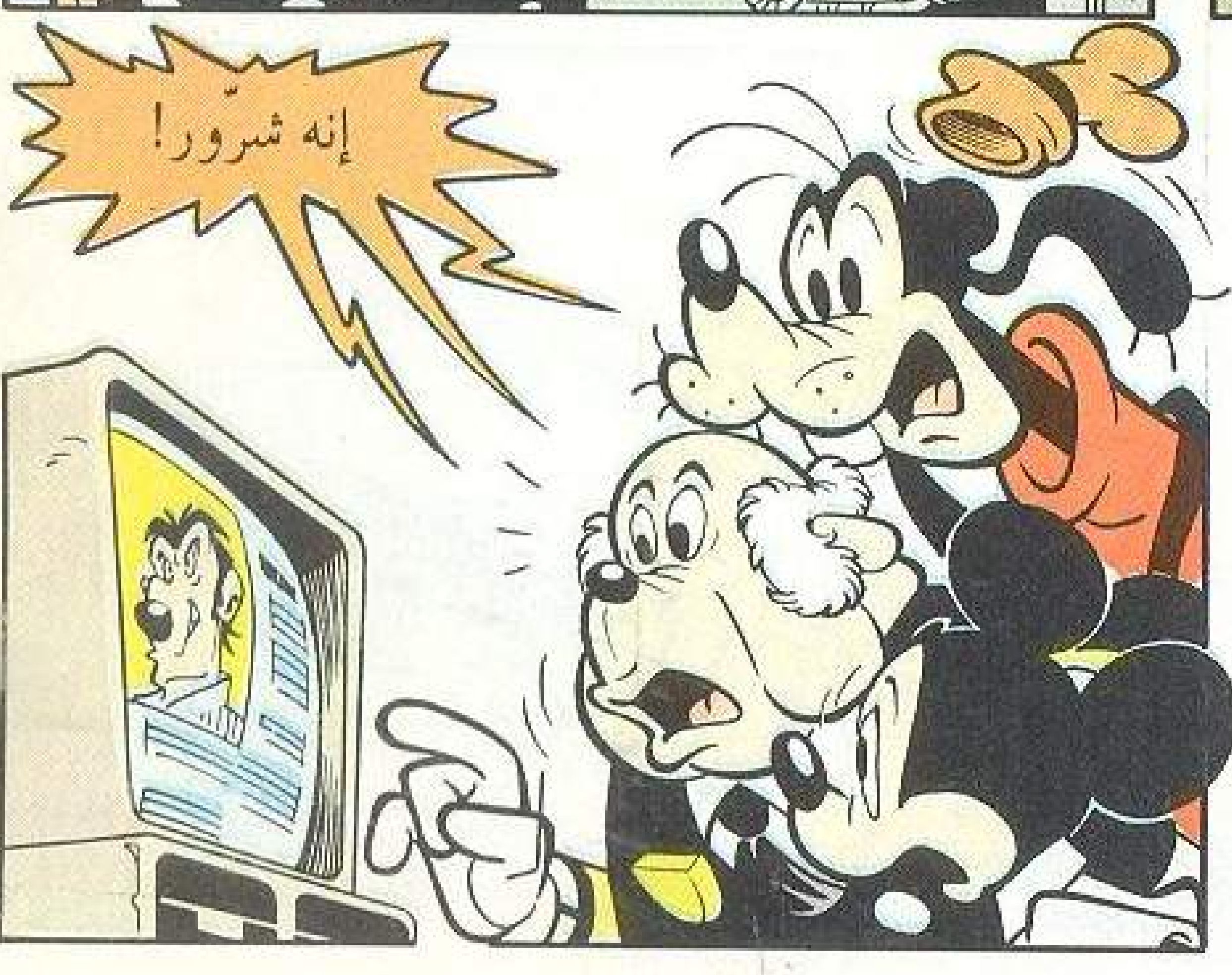

ماذا حدث لك يا ميكي! هل أنت بخير!
لقد خدعني هذا اللص! لكن لا بأس التقط له صورة.


وداخل مركز الشرطة فيما بعد..
سأقوم بإدخال الصورة في الحاسوب لمعرفة سجله الإجرامي!
المفتش
تحية لك من فريد
تاب
تاب


شرّور صغير السن! إذاً سأبحث في سجلات السنوات الأخيرة!
تاب!


لكن..
ليس هناك أي شيء!
للأسف أنت محق!
!


يا لها من حشرة
إنك تعود بنا إلى ١٠٠ سنة إلى الوراء يا بندق يا للغباء!
١٠٠


إنه شرّور!


ماذا يقول الحاسوب عنه؟
لا أفهم هذا! فالمعلومات مؤرخة منذ سنة ١٨٩٤!


كان يعرف باسم دويكي المختفي سنة ١٨٩١ بعد طرده من مدينة ميكي !


غير معقول! إذن عمره الآن اكثر من ١٣٠ سنة!
واه!


سوف نقوم بزيارة الأستاذ فهيم المختص بإعادة الناس إلى الماضي!

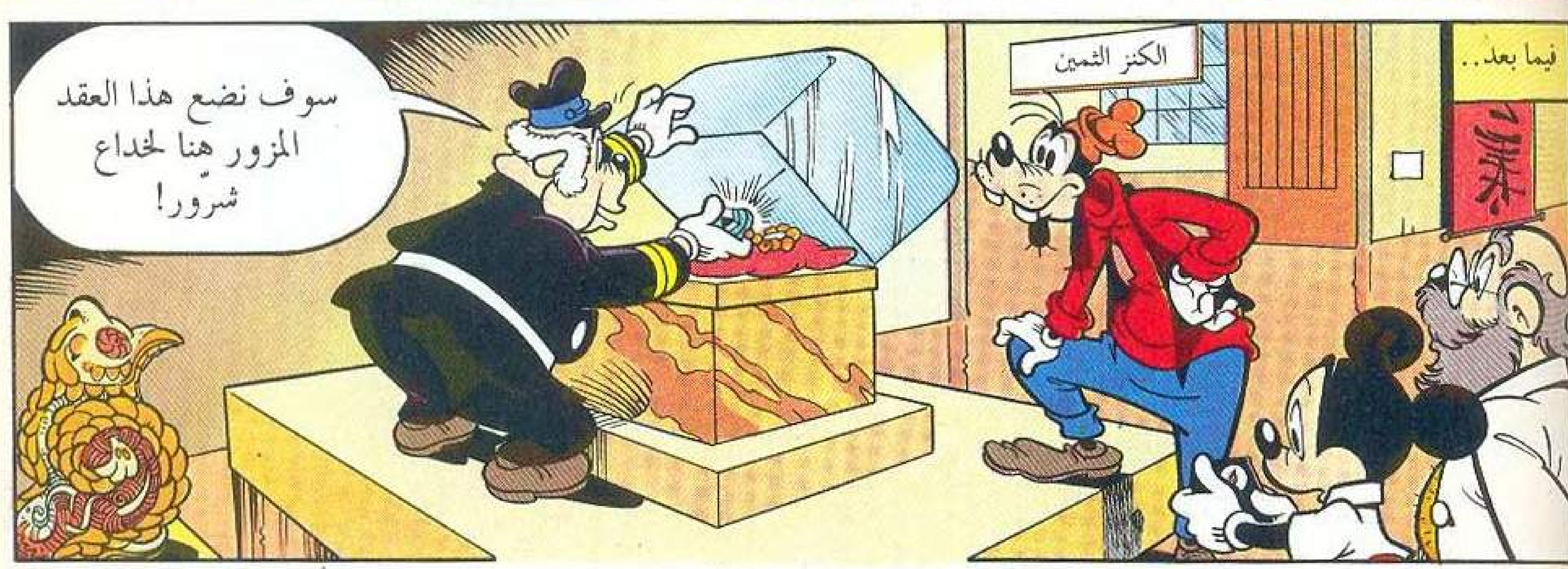

وبعد.
غريب حقاً! ولكن يمكن أن يحدث!


في سنة ١٨٩٠ كانوا يتحدثون عن الرجوع إلى الماضي، لأن هناك شخص نجح في ذلك!


صنعت هذه الآلة خصيصاً لإعادة أي شخص إلى الماضي!
واه!


هل تعمل!
نعم! لكن الصعوبة تكمن حين ترجع إلى زمن بعيد لا تعرف عنه شيئاً!


أيها الأستاذ خذ هذه الآلة إلى المتحف وسوف نعيدها لك مع المفتش فيما بعد!
كلاك!

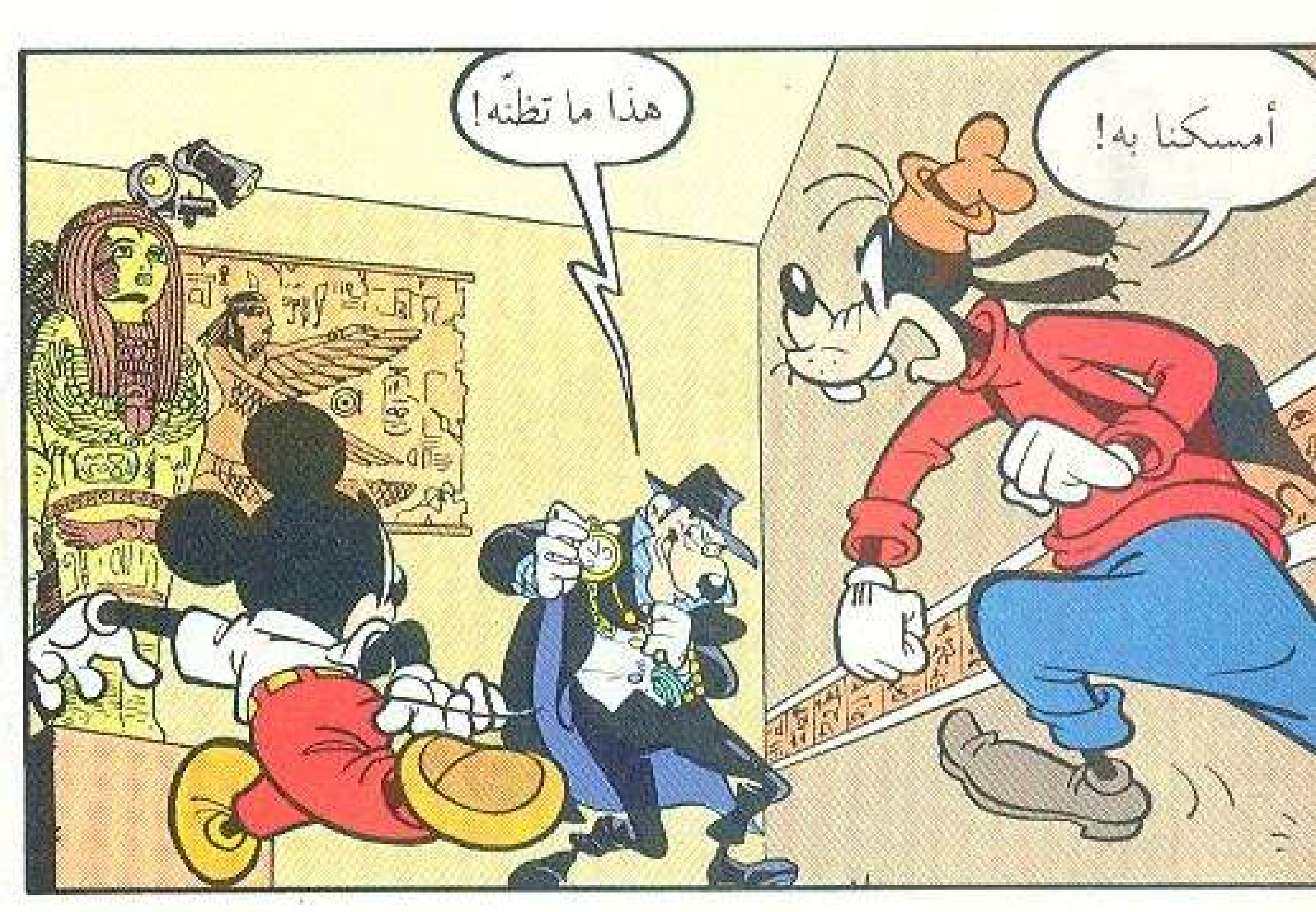

فيما بعد..
الكنز الثمين
سوف نضع هذا العقد المزور هنا لخداع شرور!


هناك جهازٍ في العقد لتتبع آثاره بالرادار!


المصيدة جاهزة
إنه هنا!
انتظر حتي يتمكن من سرقة العقد!


ها! ها!
الآن!


يجب أن أعرف كيف يختفي؟!



أمسكنا به!
هذا ما تظنّه!



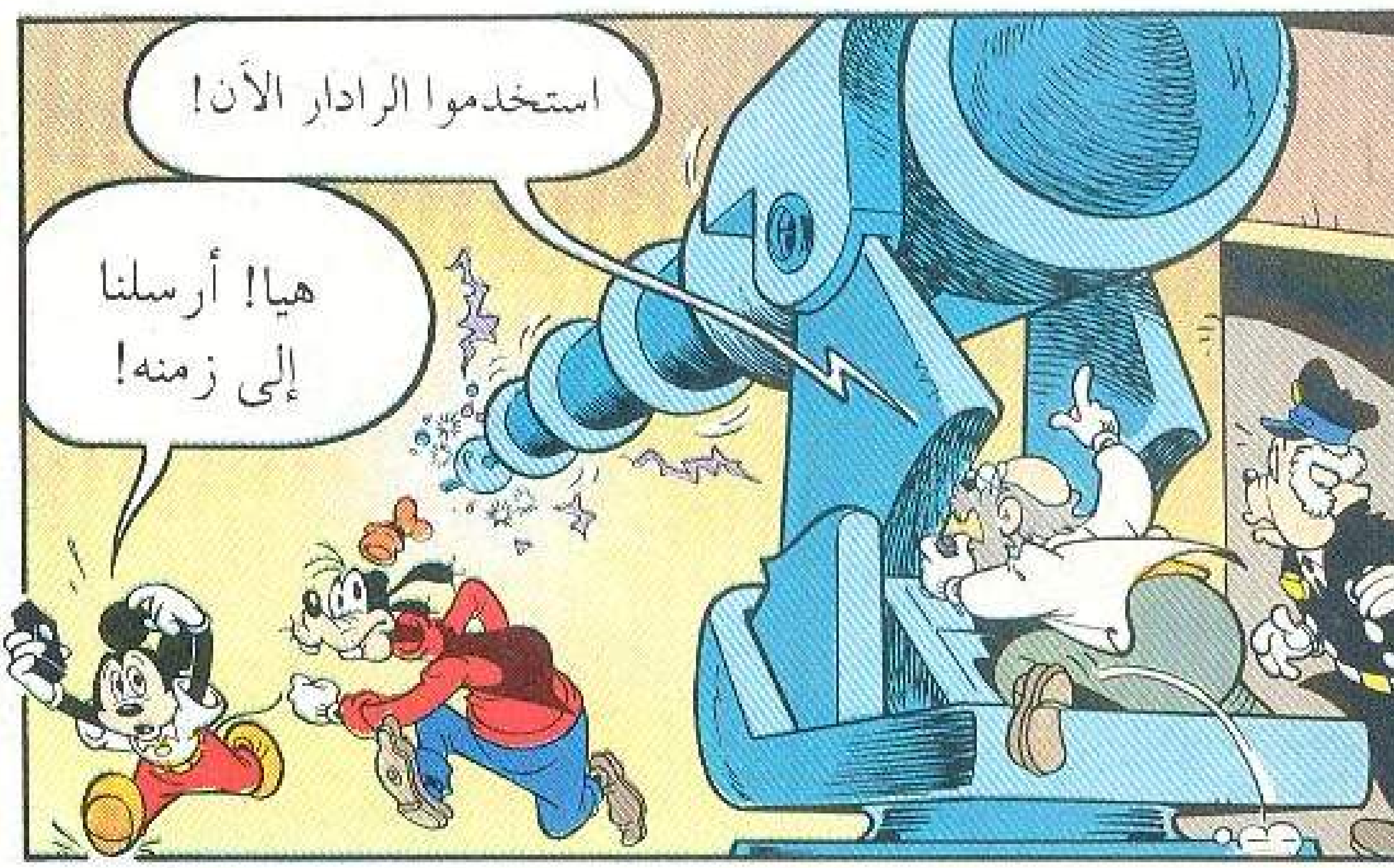
إنه يشغل هذه الساعة!



ماذا حدث!
إنني غير متأكد!



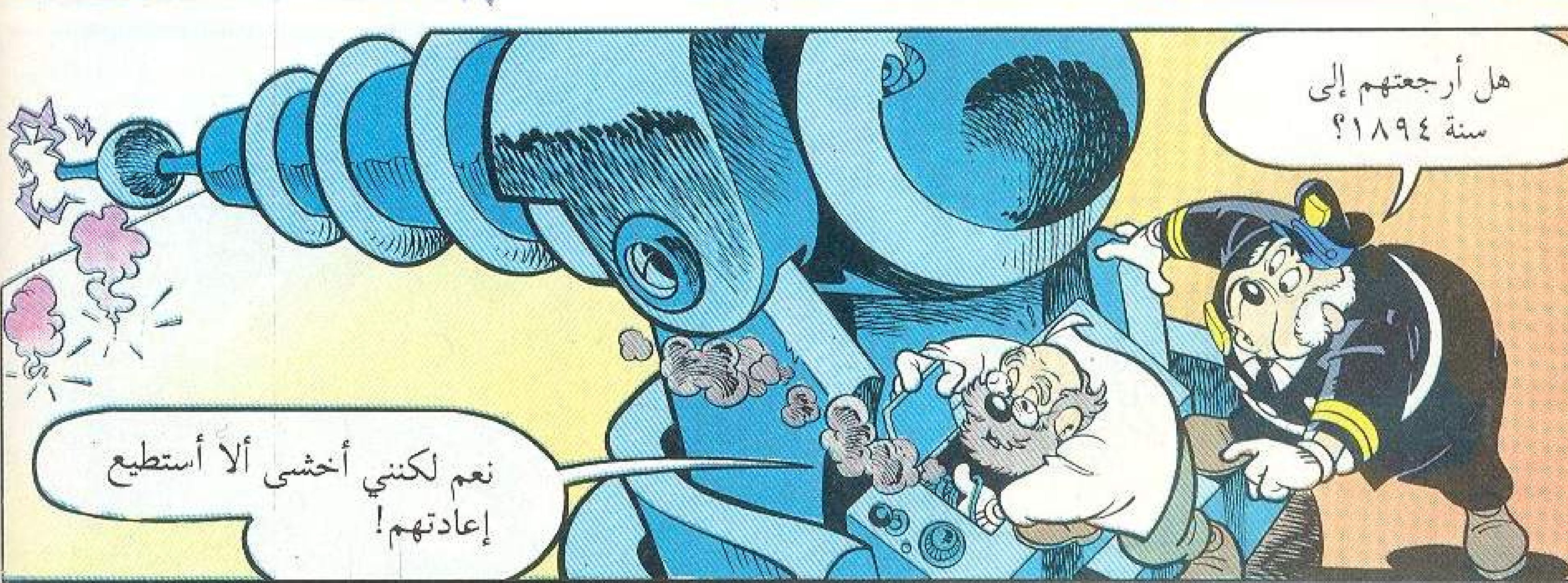
هل كل شيء جاهز يا أستاذ؟



استخدموا الرادار الآن!
هيا! أرسلنا إلى زمنه!



ما هذا الصوت المزعج!
مشكلة تخيفني!
كـروورخ



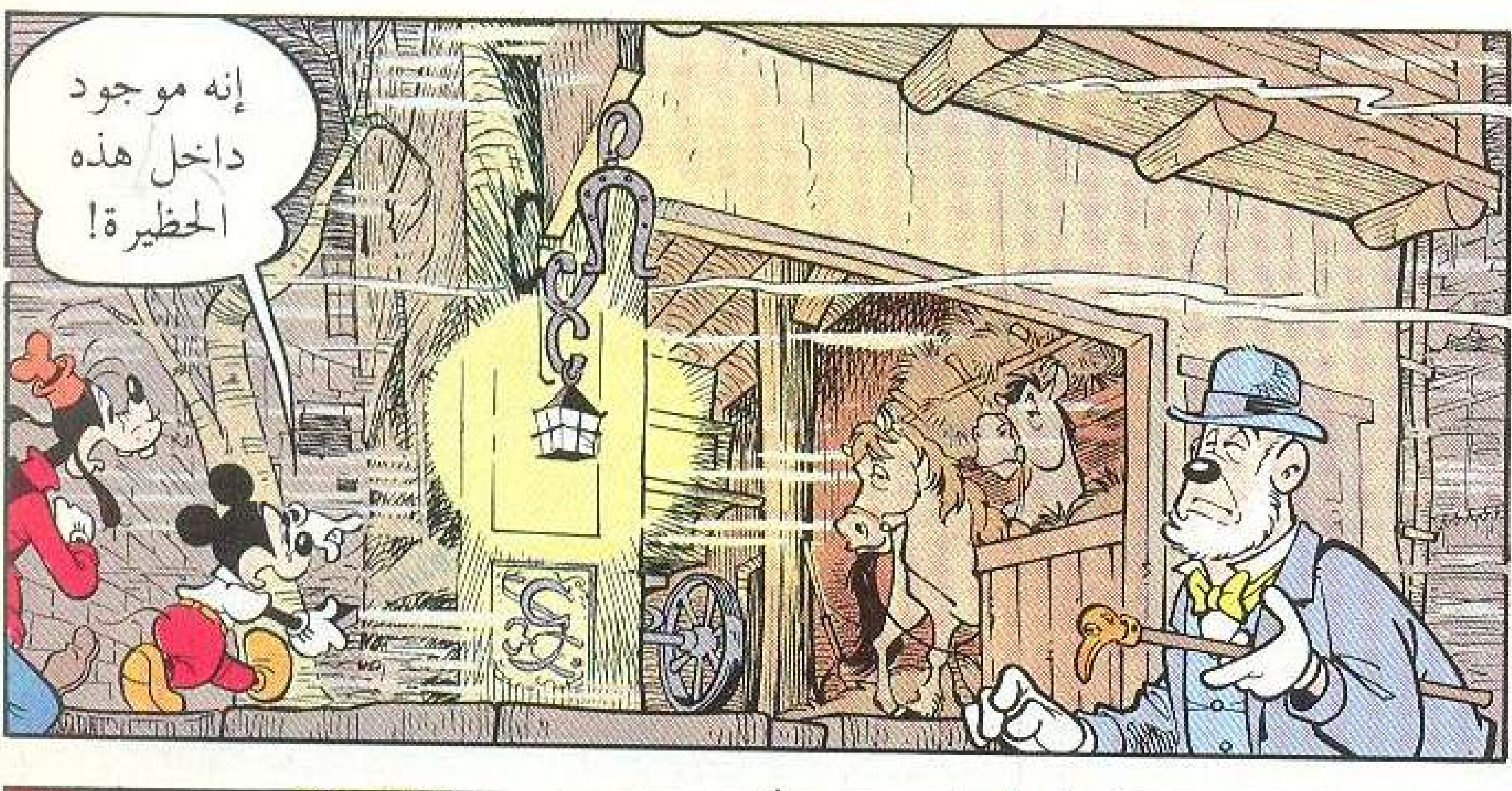
هل أرجعتهم إلى سنة ١٨٩٤؟
نعم لكنني أخشى ألا أستطيع إعادتهم!

ميكي وبندق موجودان الآن في مدينتهما سنة ١٨٩٤ ...

هل هذه هي مدينتنا!

كانت هكذا من قبل!

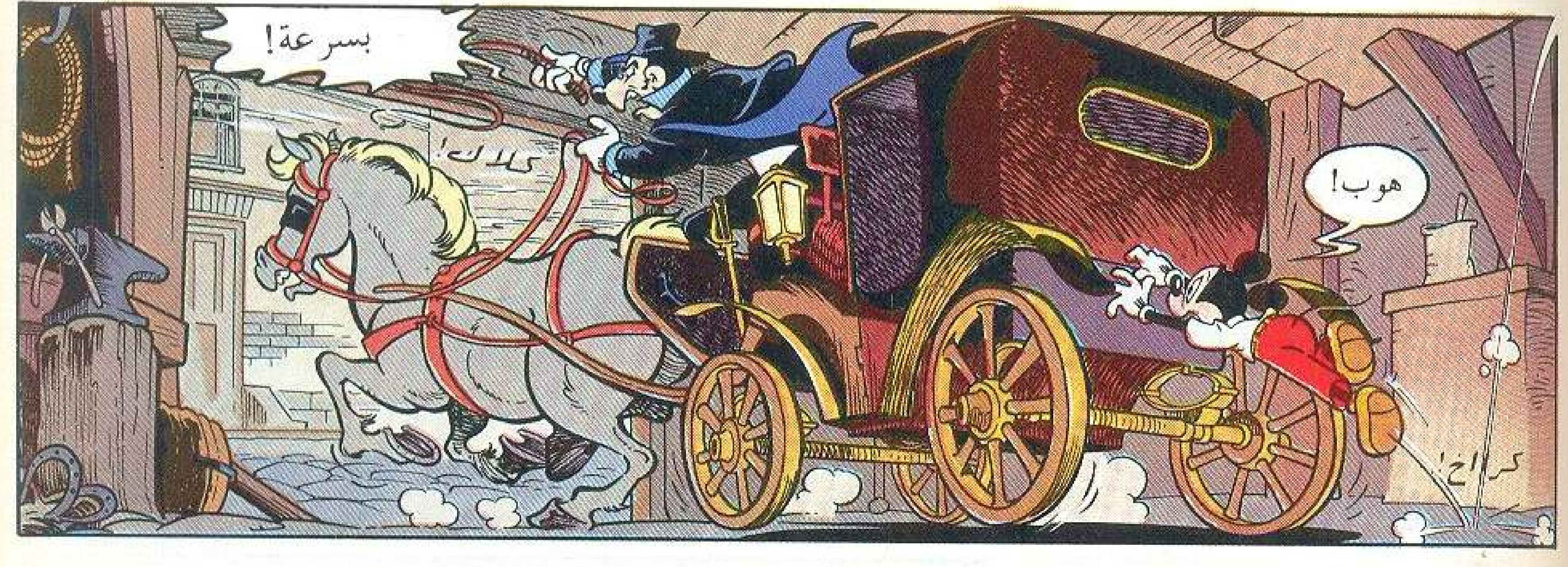









إنه يخبئها خلف الحائط!
ماذا نفعل! هل نقفز عليه فجأة! أو...
أوف!
كليك
كليك
ضاعت المفاجأة!
من هناك؟
كراك!
مرحباً شرّور!
لقد خسرت الآن!
هناك دائماً مخرج سرّي!
أنتم!
لقد نسيَ ساعة السفر عبر الزمن!
سوف تساعدنا على الامساك به!



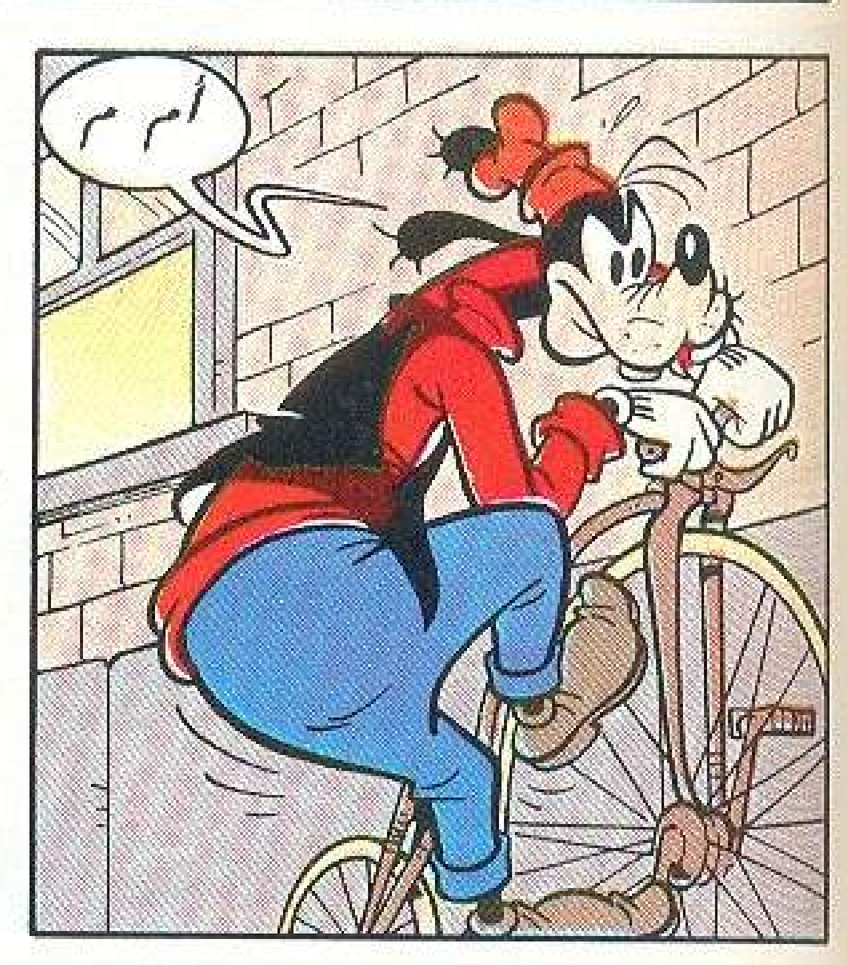
هوب!
كراخ!
بسرعة!
كلاك!



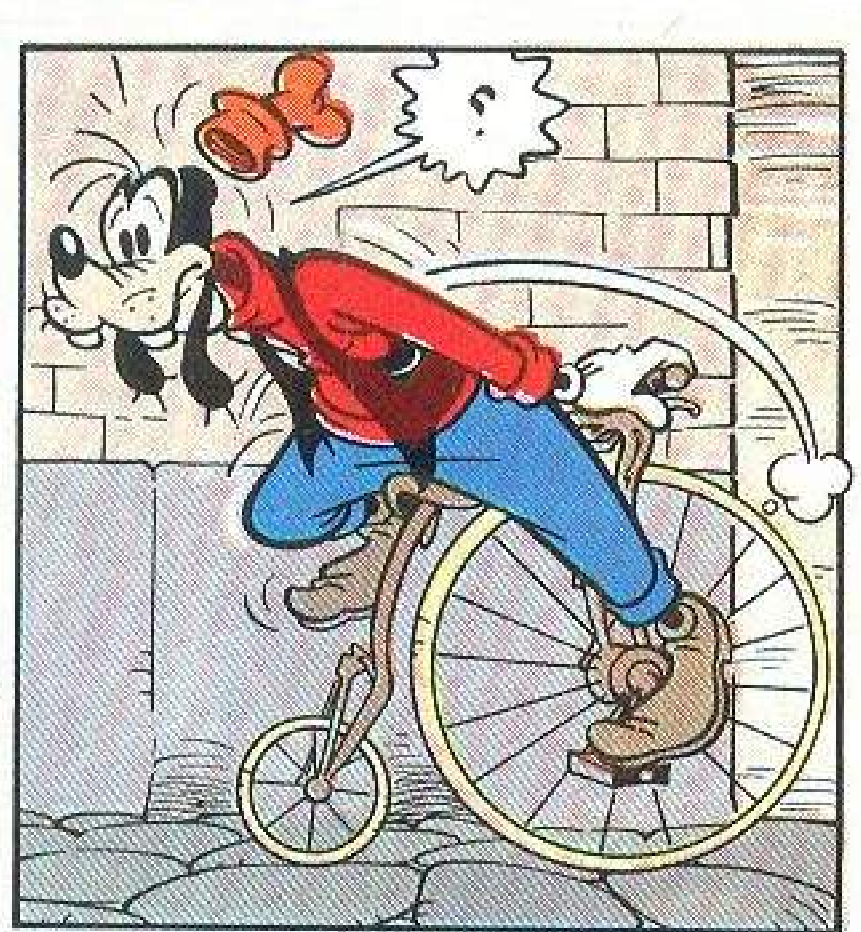
ميكي يتصرف بشجاعة!



كيف أساعده؟! ها..
كنت أتمني دائماً استعمال هذه الدراجات!



أم م



؟



سأحاول مرة أخرى!

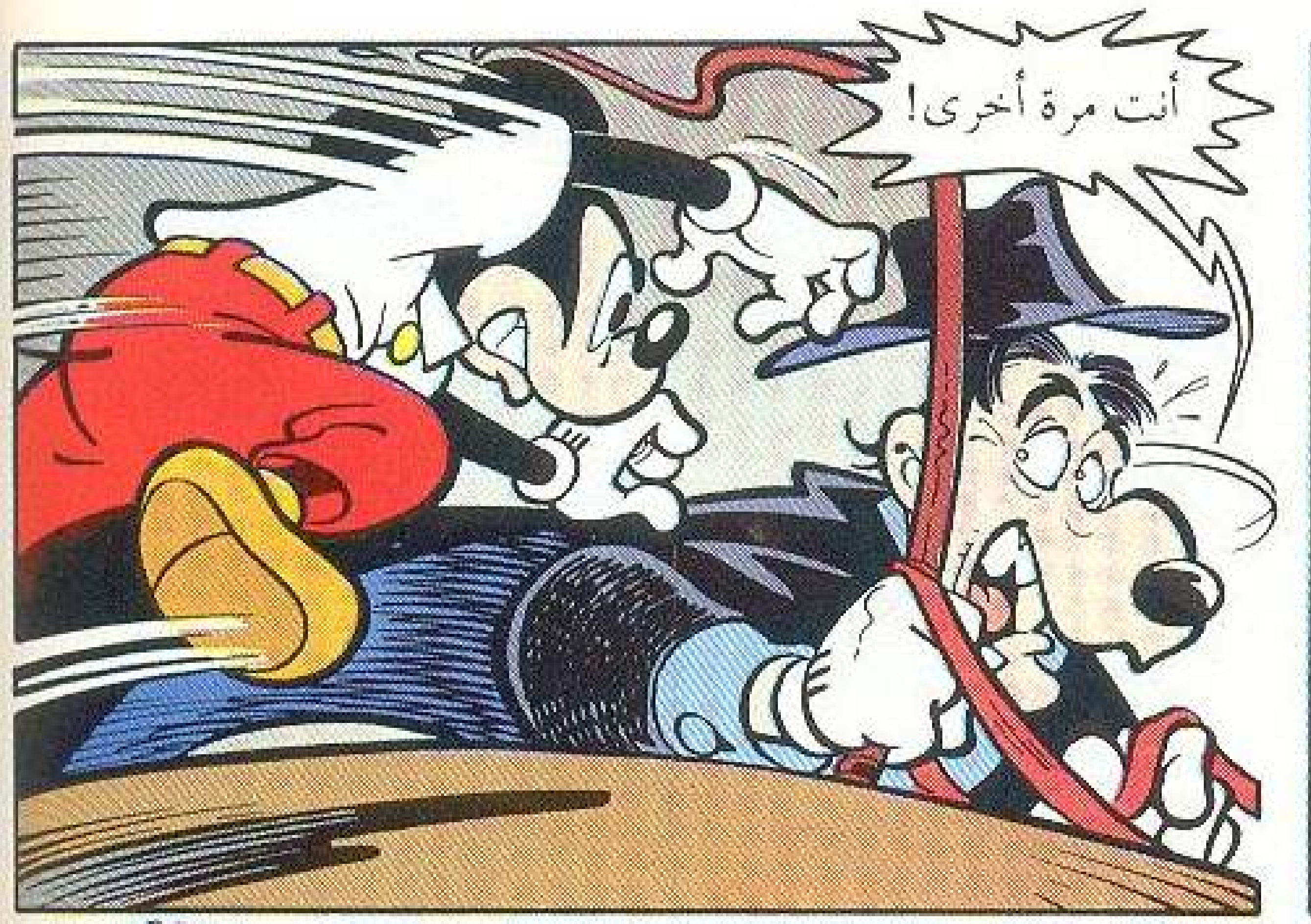


ماذا سأفعل!



الآن عرفت!

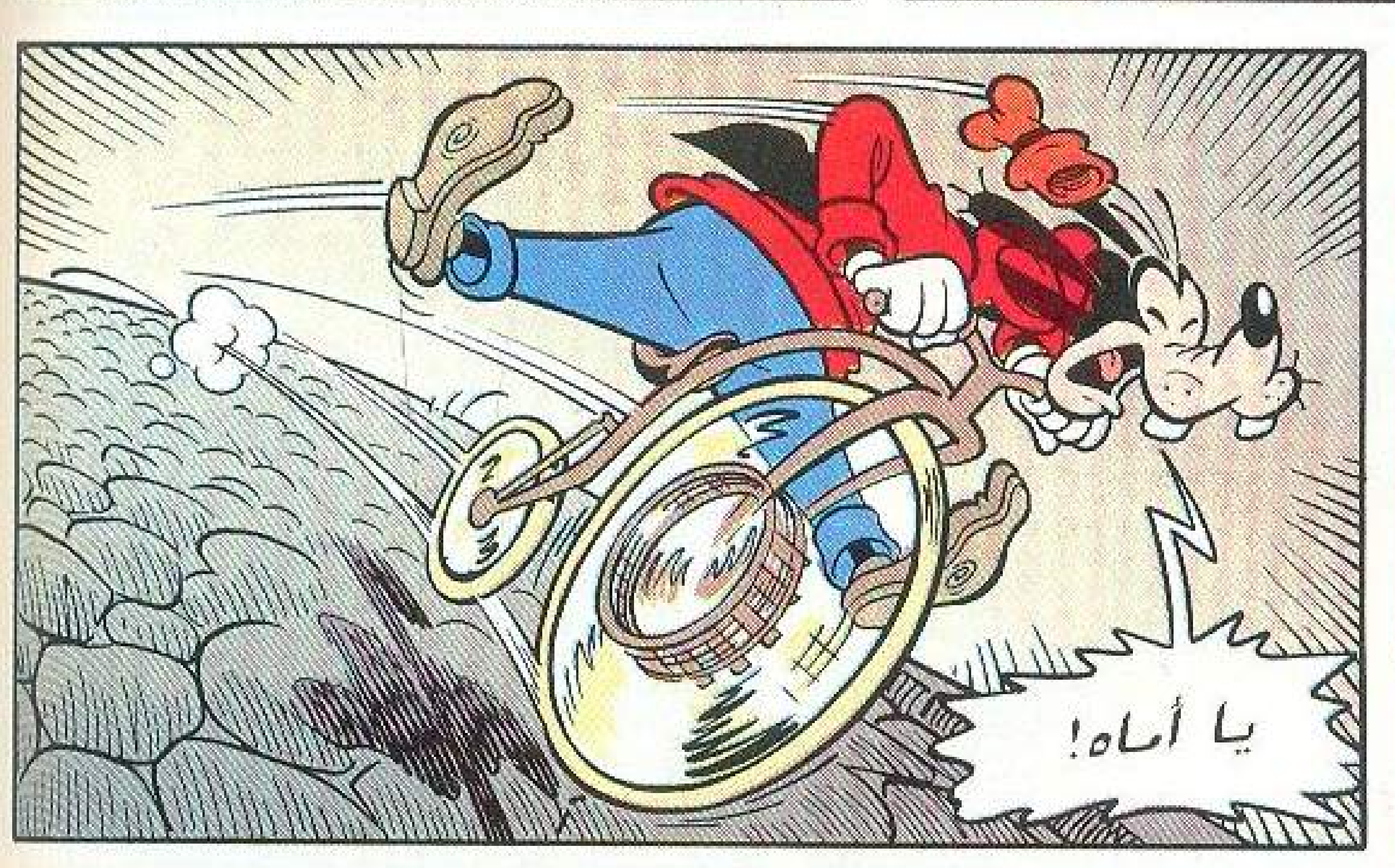

الآن تمكنت منك!
أسرع!


أنت مرة أخرى!

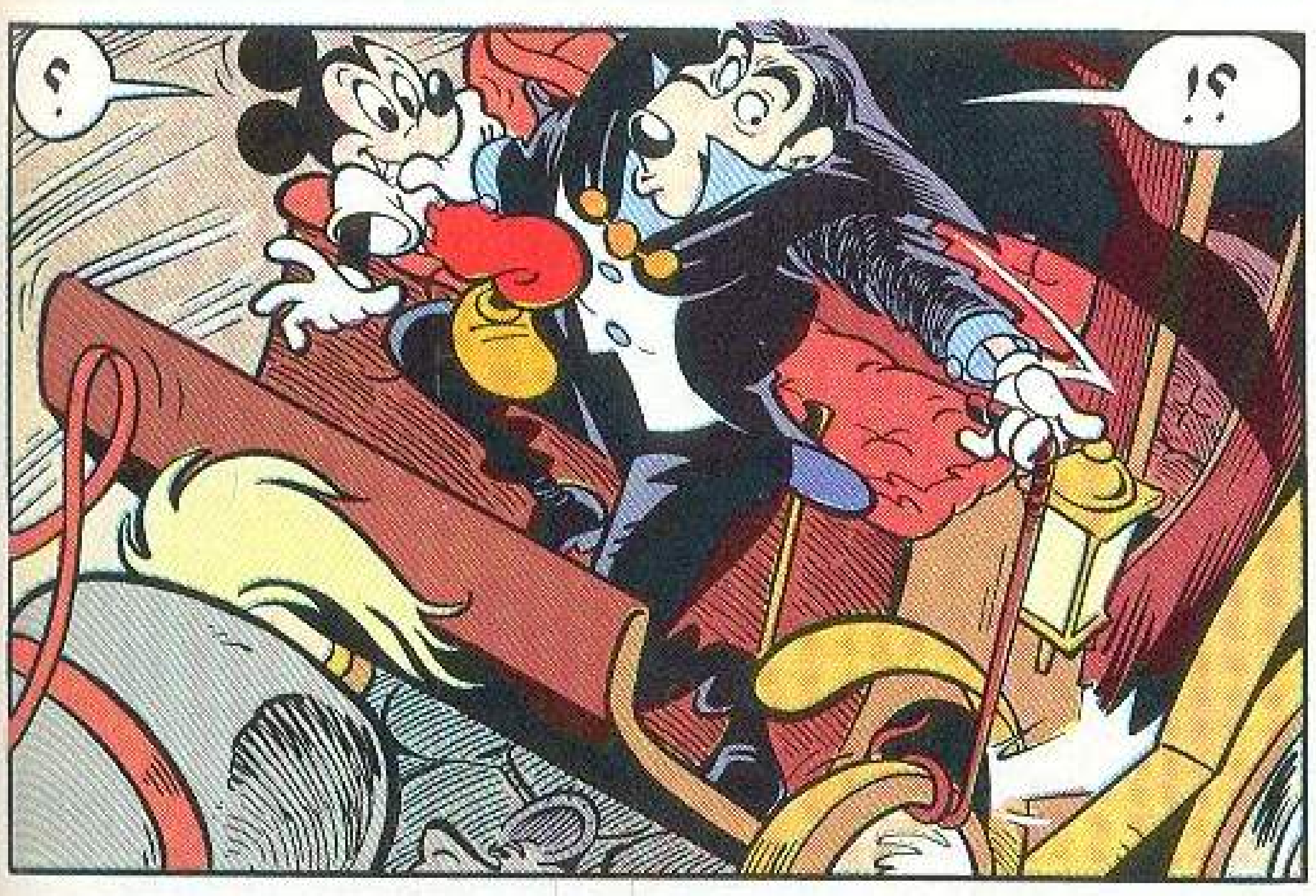

انتبه أنت للطريق!
أسكت! أنا أكره الأوامر!

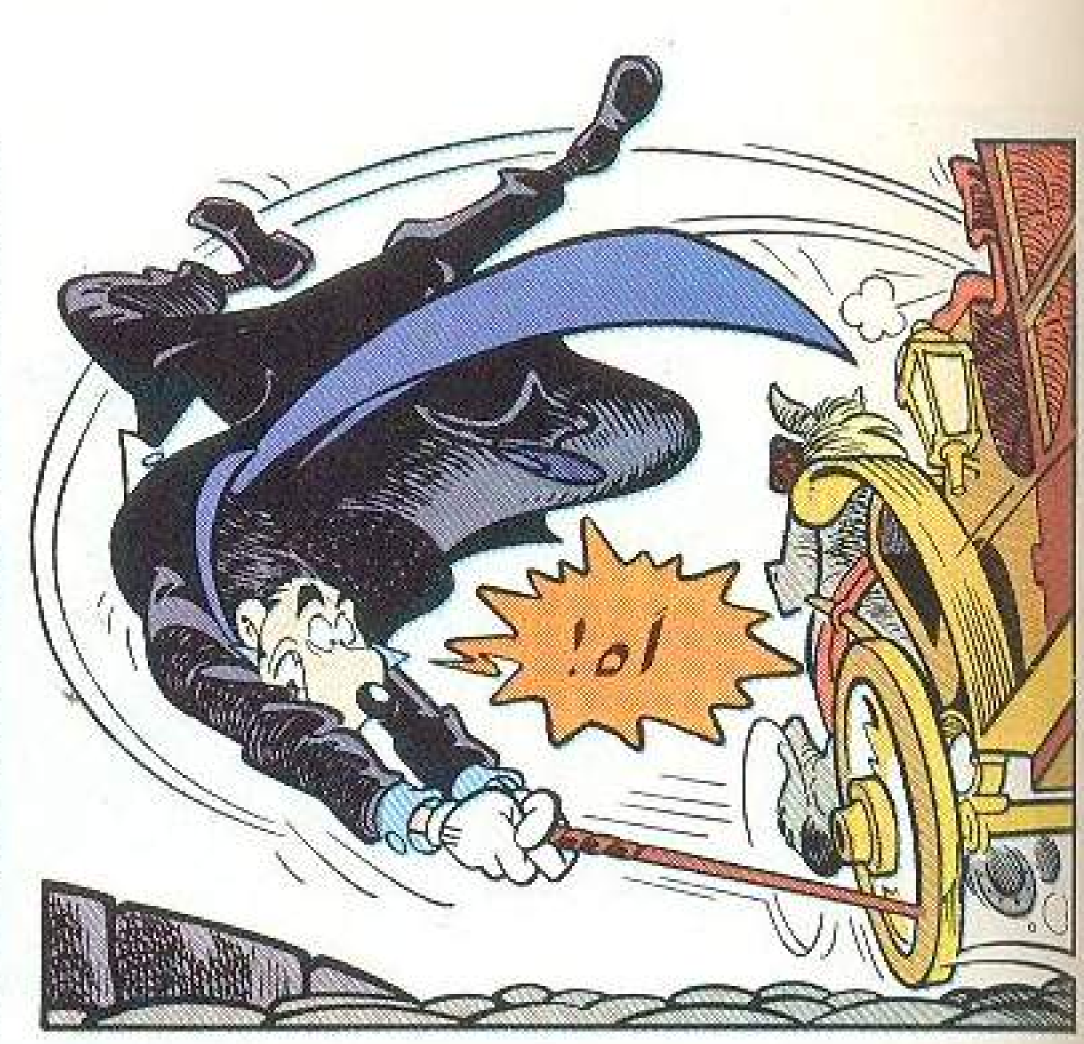

من الصعب السير على هذا الطريق بهذه الدراجة!
كلييك!


يا إلهي! الفرامل لا تعمل!
كراك!


يا أماه!

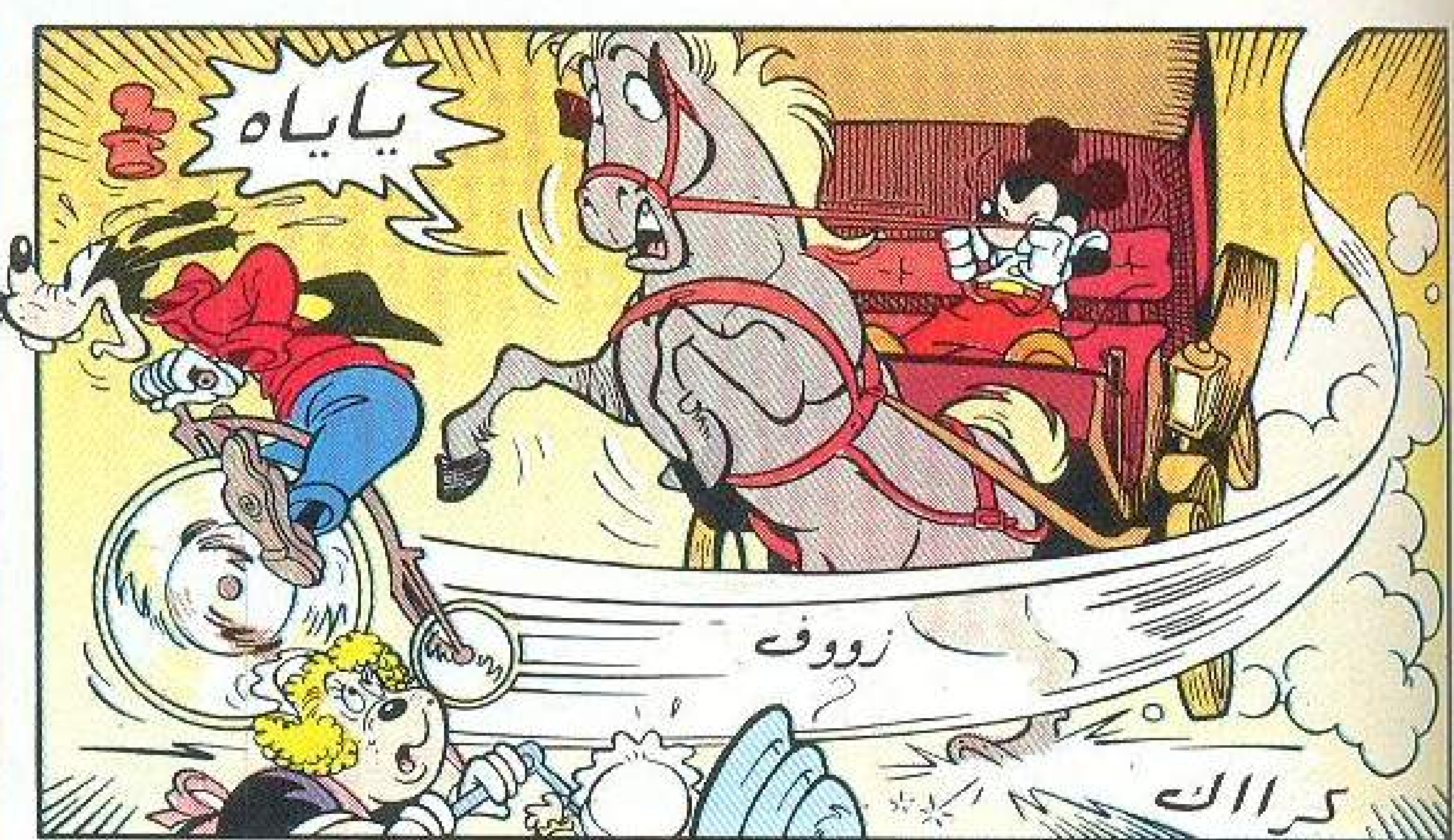

إني أكره المتطفلين!


!؟
؟


آه!


يجب أن أسيطر على العربة!


يجب أن أوقفها بسرعة!
وااا


ياياه
زووف
كراك


شكراً لمساعدتك يا بندق!
تبللت!


ماذا يجري هنا!
المفتش مهارة!


إسمي مهارة ولكنّي لست مفتشاً!


هل تعلم يا بندق أننا
نتكلم مع شرطي مدينتنا!


إننا نلاحق اللص
دويكي الذي شاهدناه
في هذا الحي!


؟
غريب! سأبذل
كل جهدي!


يا شديد! دويكي يختبيء في هذه
الحظيرة!


لا تدعه
يهرب!
إنه شرّور!
ها هو هناك!


إنه هو!


سوف
نساعدكم!
لنجرّب هذه الجهة
يا بندق!


إنتبه! الدرج


أريد النزول!
ساعدني


النار تشتعل في البراميل! سوف تنفجر


تمسك بحديد الدرج!
بووم
بووم


كراك! كراك!


خدعة رائعة!


إنك تفرح بسرعة يا غبي!
أنت!


أرغ!
بلووم


لن تمسكوا بي حياً!
وسوف آخذكم معي


لن ينجوا!


في هذه الأثناء
أصلحت العطل!
أتمنى هذا!

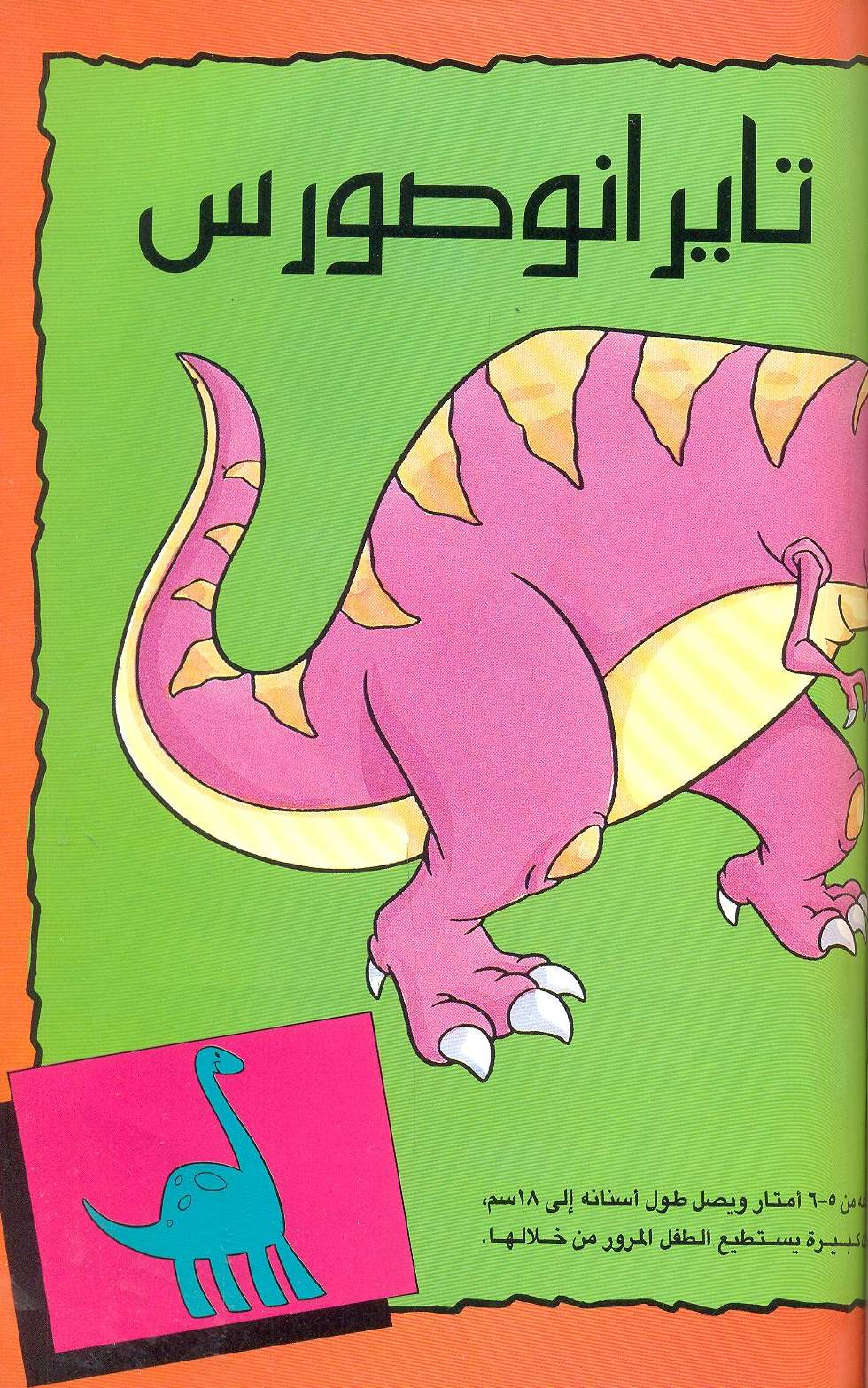



بلووب
ها هم!
كنت خائفاً!


لقد أمسكنا به وبمساعدة الحاسوب أيها المفتش
سوف تجد البطاقة في إحدى الحظائر هناك!

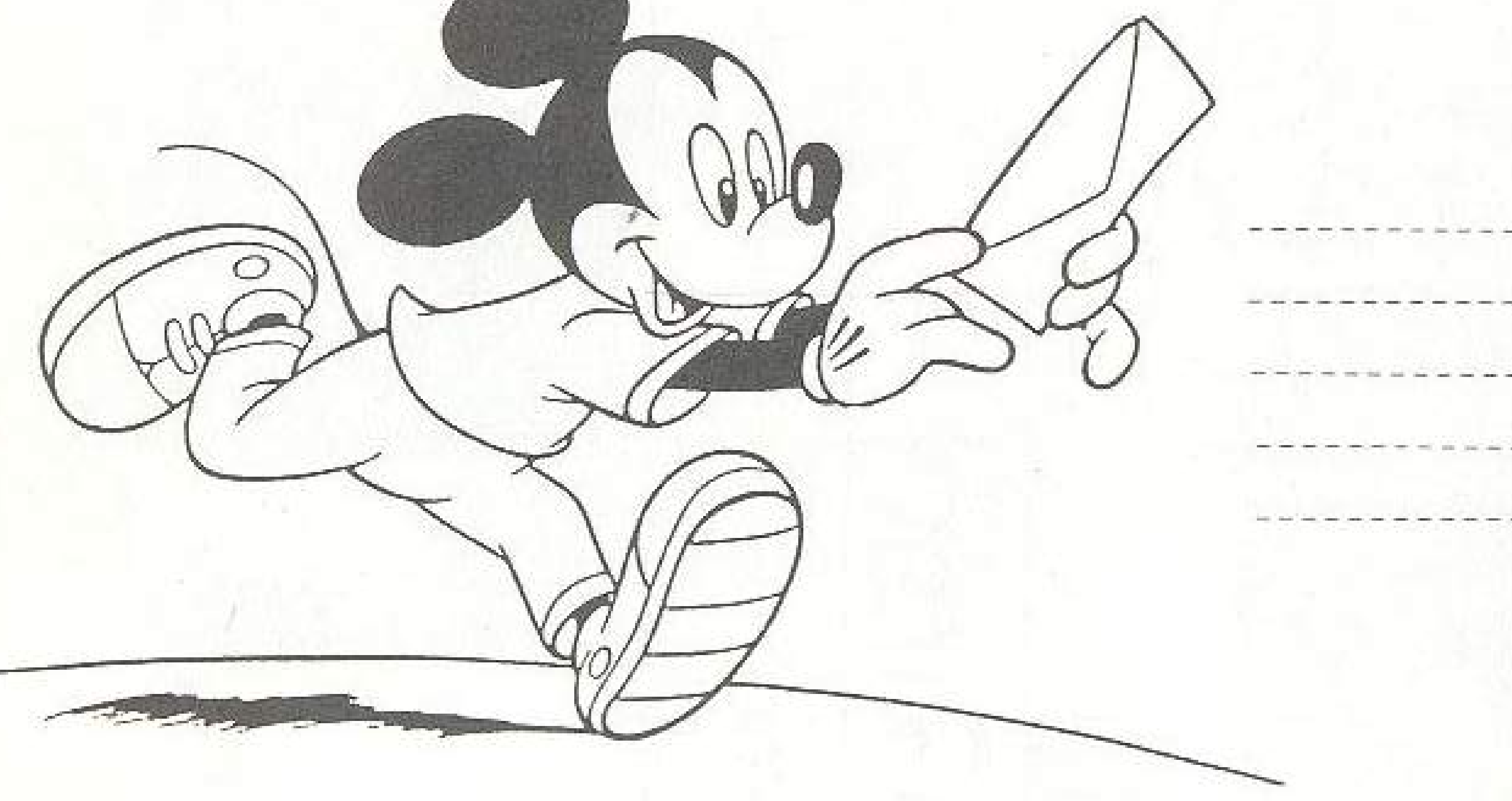

عمل ممتع القبضِ على لص من زمن آخر!
سوف نرى نهاية هذا الزمن قبل خروجه من السجن!
النهاية

تايرانوصورس



من ٥-٦ أمتار ويصل طول أسنانه إلى ١٨سم،
كبيرة يستطيع الطفل المرور من خلالها.


ميكي



الأسم :..
تاريخ الميلاد:..
العنوان :..
....
....

اقطع مربع أقرب عنوان إليك وألصقه على المظروف

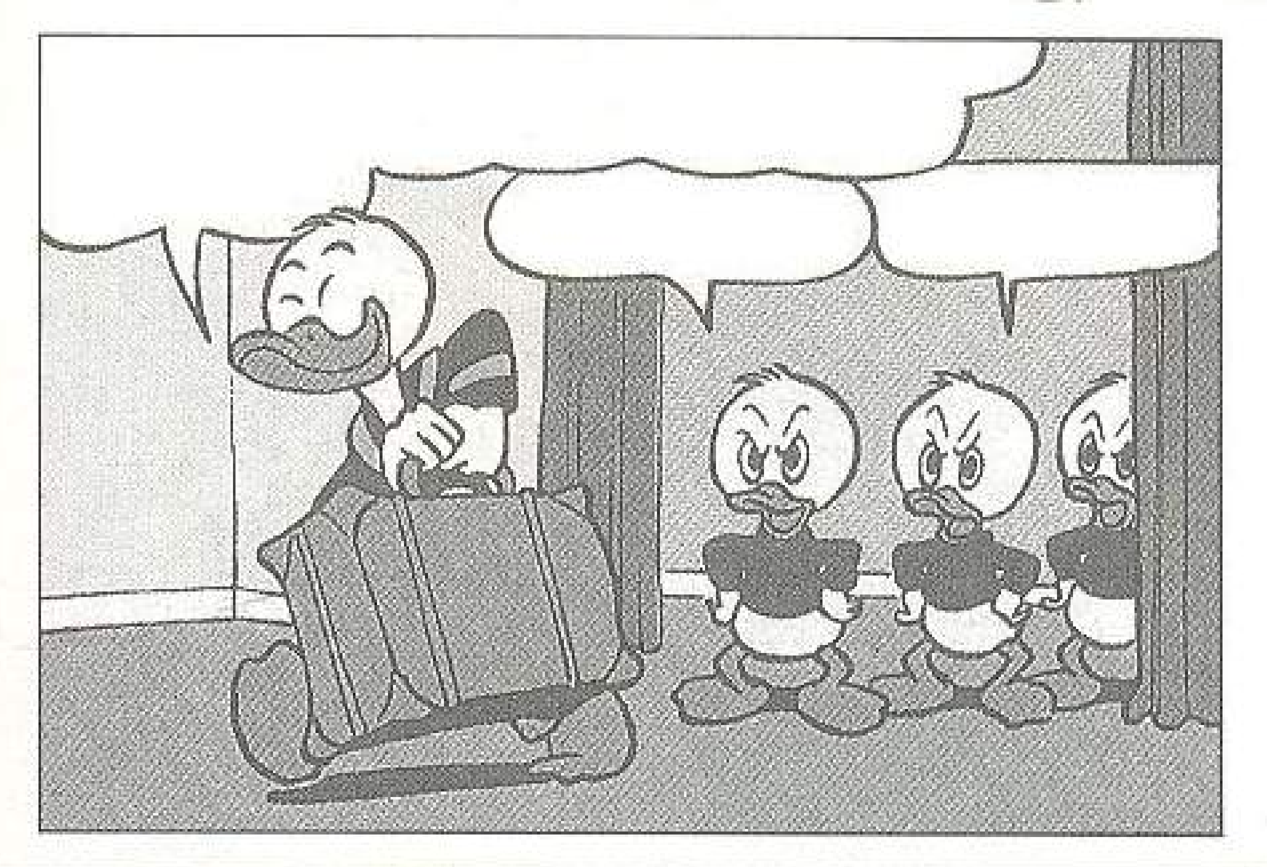
دولة الإمارات العربية المتحدة	دولة البحرين	المملكة العربية السعودية	سلطنة عمان:	دولة قطر:	دولة الكويت:
اى اف العربية ص.ب ١٤٩٧١، دبي	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف ص.ب ٢٢٤، المنامة	الشركة السعودية للتوزيع ص. ب ١٣١٩٥، جدة ٢١٤٩٣	محلات الثلاث النجوم ص.ب ٨٦٢، مسقط ١٨٣٤، أو أروى ١١٢	دار الثقافة للطباعة والنشر والتوزيع ص.ب ٨١٥٠، الدوحة	الشركة السعودية للتوزيع ص.ب ٢٩١٢٦، صفاة ١٣١٥٠



من أنا؟

إسم الحيوان: ....

وضاع الكلام



بطوط: ....

كركور: ....

فرفور: ....

موديل كوداك: ....

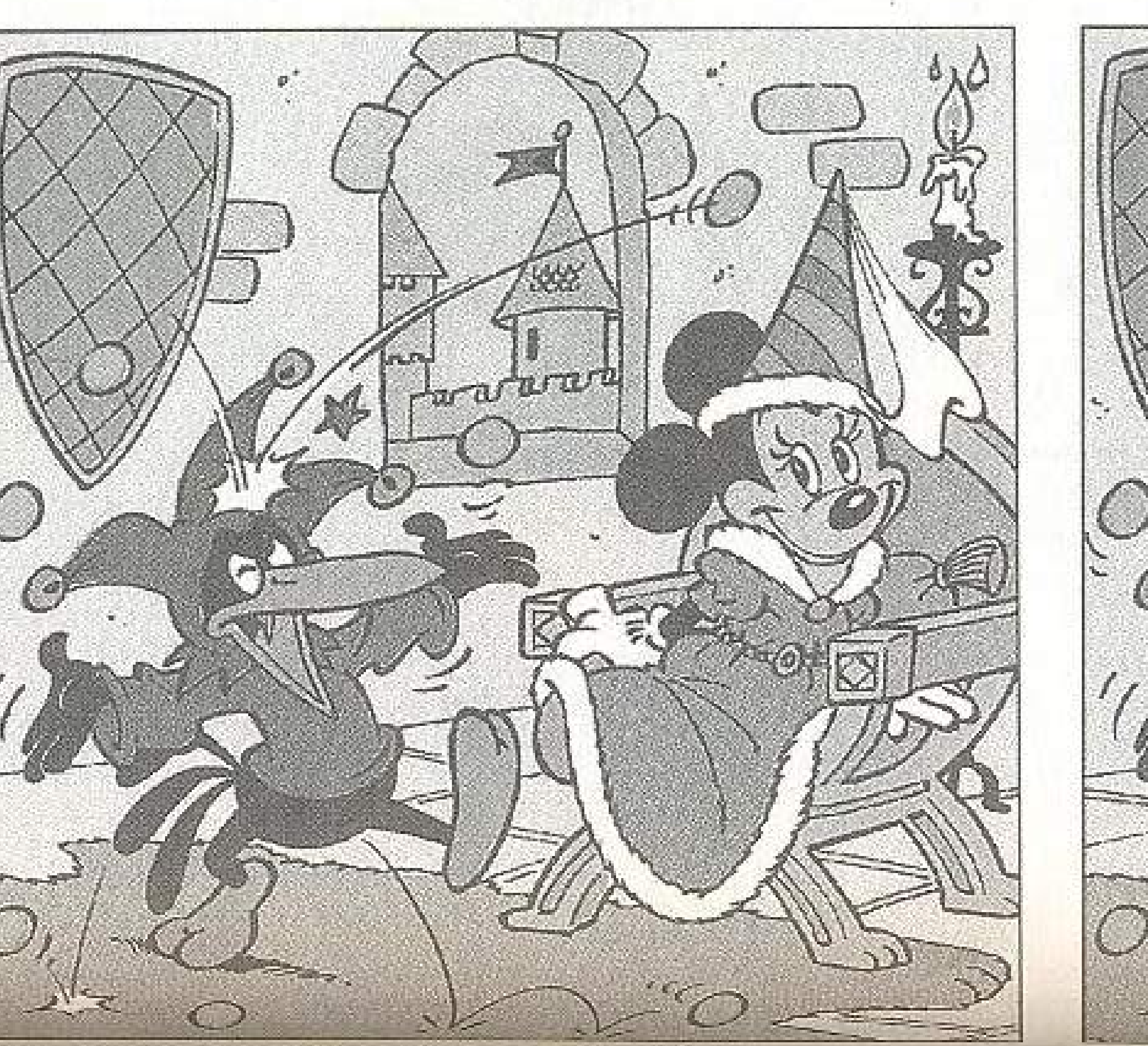
(٣) ضع الصمغ هنا والصقه على الرقم (٤)

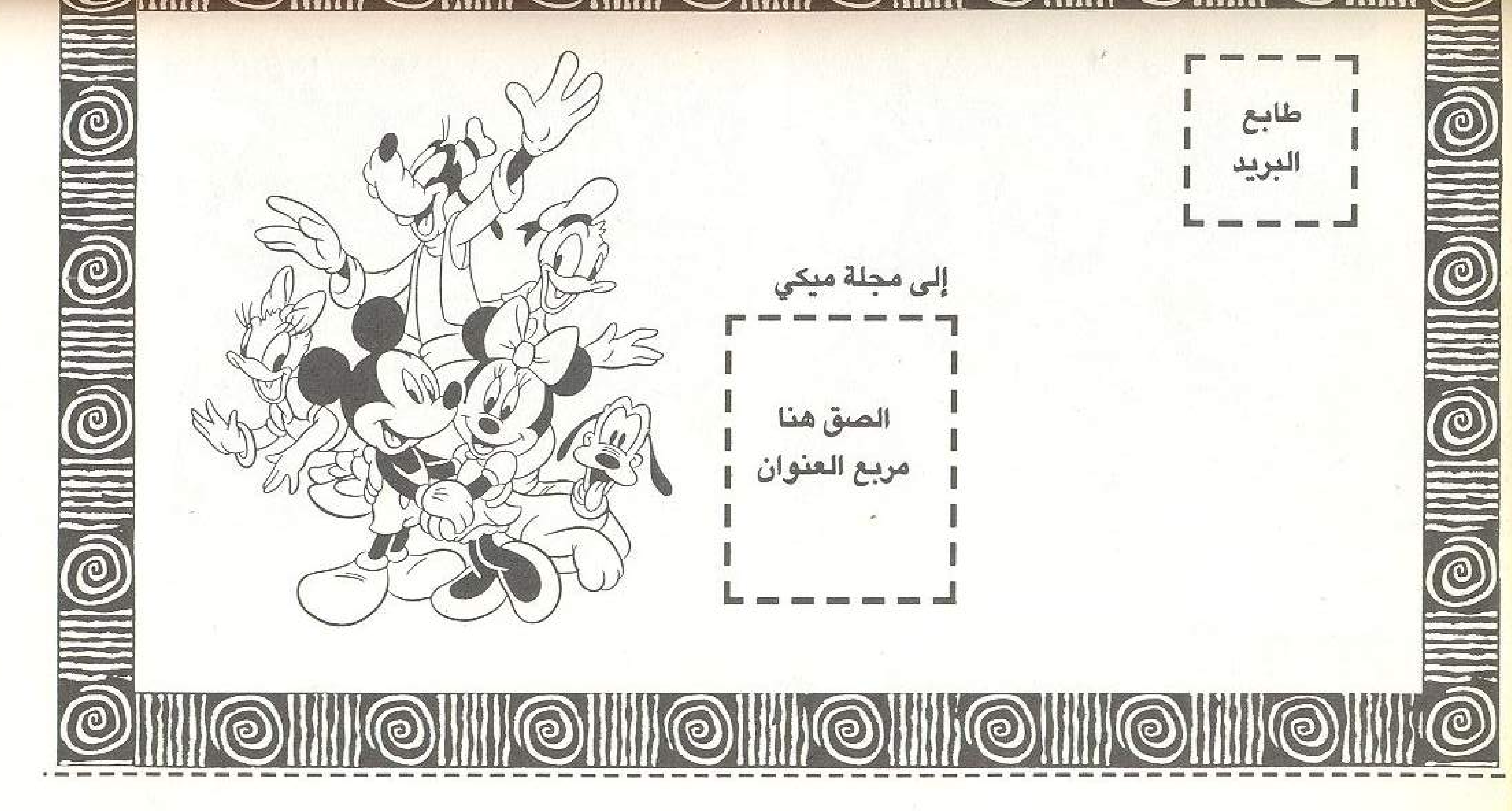
المختلفان

أجمل عنوان لهذه الصورة

....

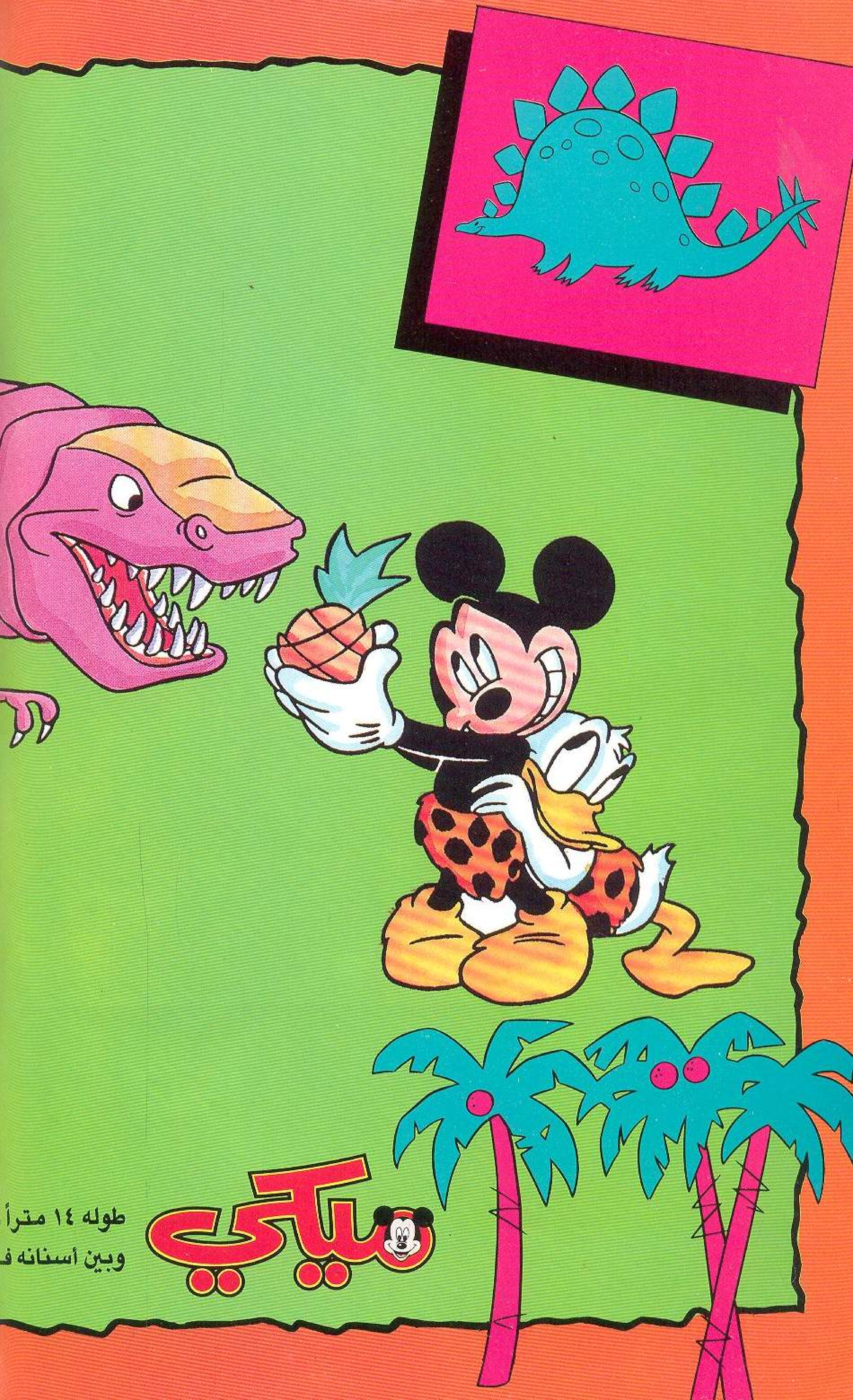






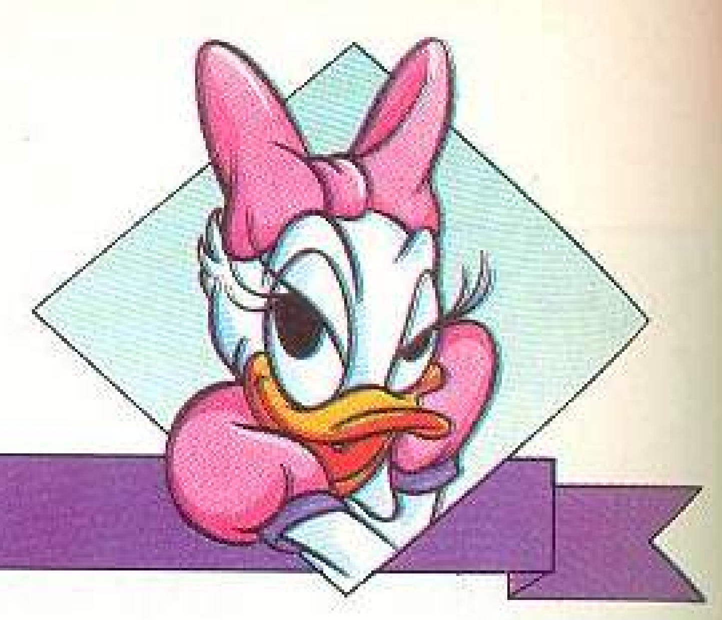
مسابقة العدد رقم: -------




طوله ١٤ متراً
وبين أسنانه ف
ميكي

بطوطة

رحلة بطوطة





D . 88 157

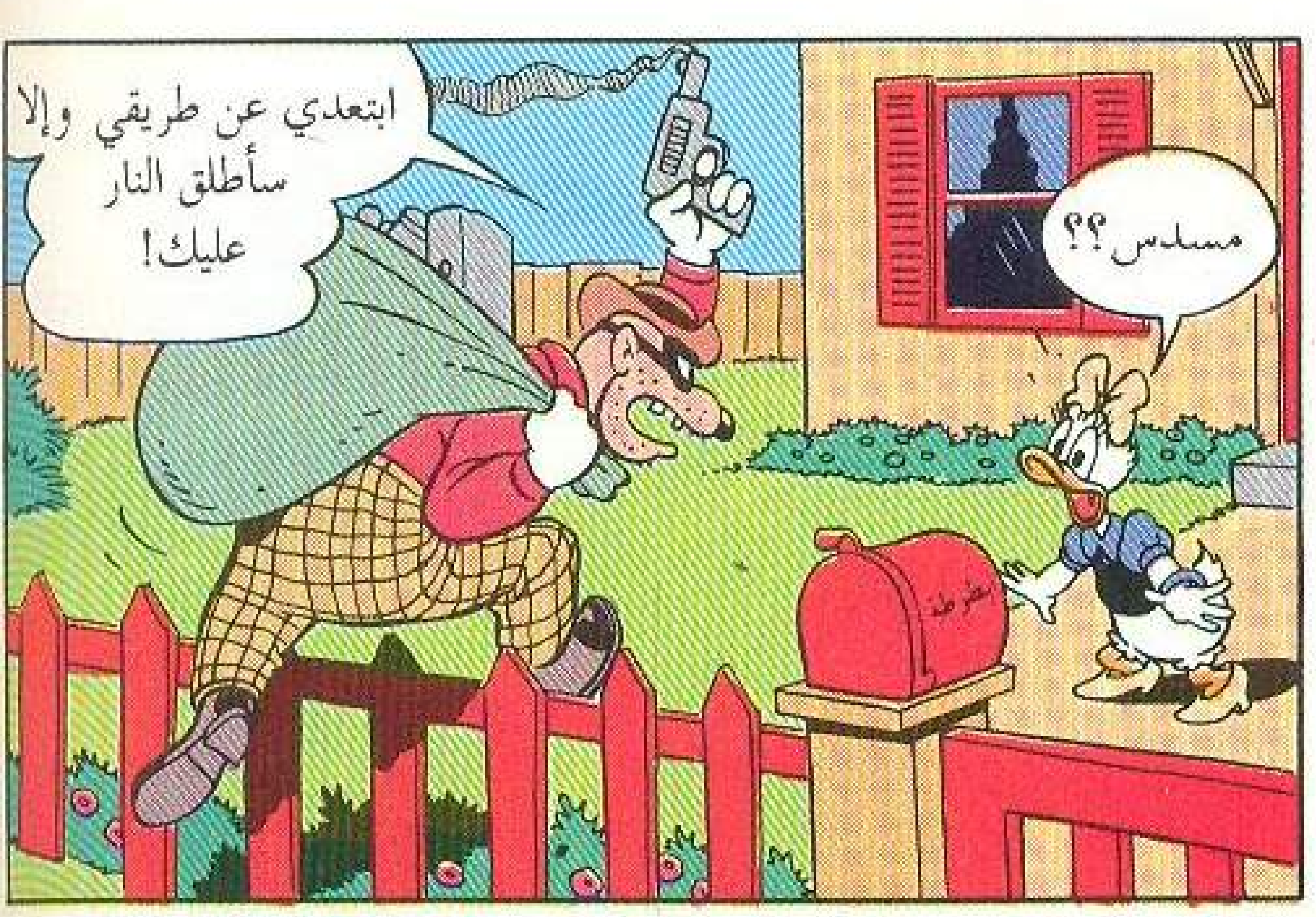




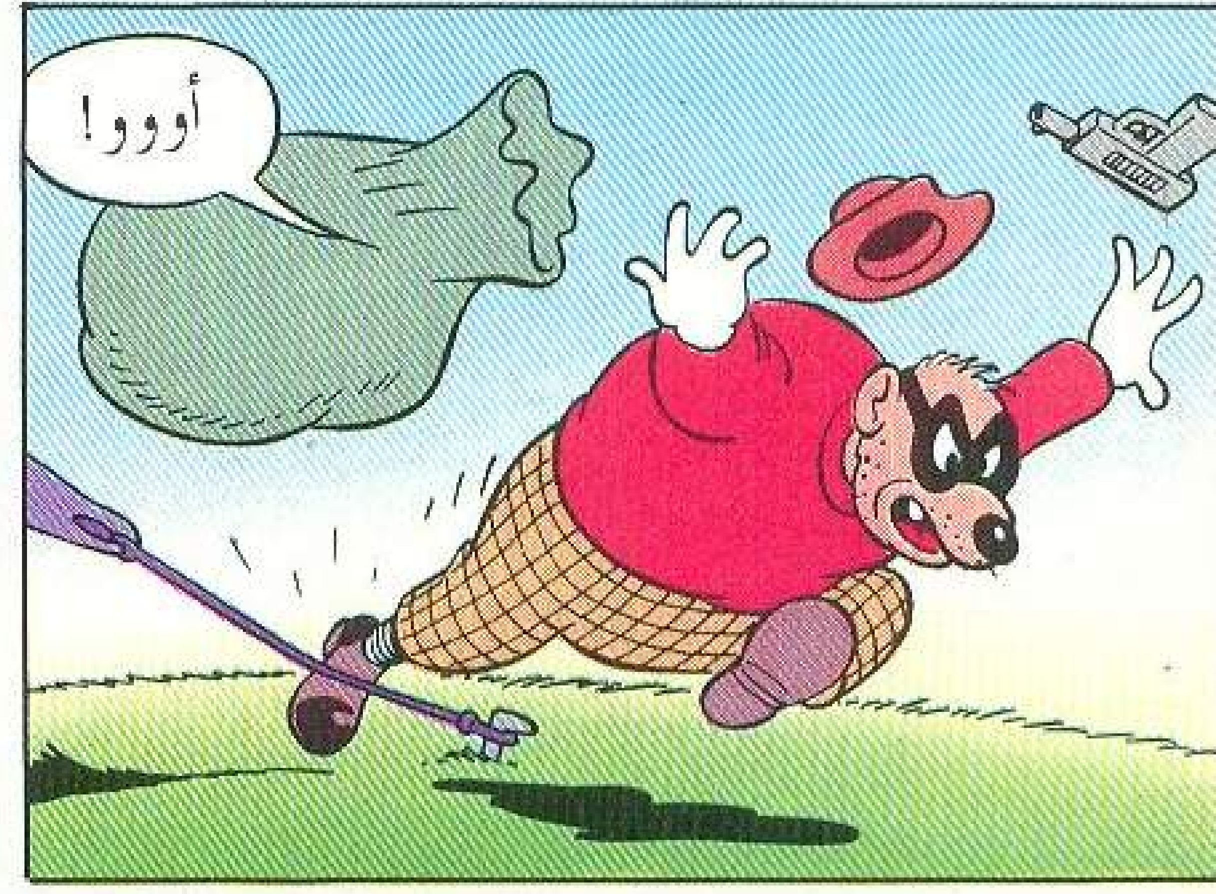





وبعد أن غادر بطوط....
آآآه! ما هذا الصوت؟ كأنّه صوت....
بينج بانج!


مسدس؟؟
ابتعدي عن طريقي وإلا سأطلق النار عليك!


ابتعد عن خيمتي أيها اللص الوقح!
اسكتي أيتها صغيرة فأنا في عجلة من أمري!


أووو!


هل كنت مسرعاً؟ لو انتبهت إلى الطريق أمامك ما كنت وقعت!


أحسنت يا سيدتي الصغيرة... لقد ساعدتنا على قبض هذا اللص!
إنّه أخطر مجرم في المدينة !
ماذا؟ يا إلهي!!


سنتركُكَ الآن... لو كان كل الناس مثلك يا سيدتي، ستسهل علينا مهمتنا في القبض على اللصوص والمجرمين في المدينة!
لقد كان وقحاً معي فقط!... وعفواً !


آه.. والآن سأنعم بالراحة والهدوء.. يجب أن أكمل...


طاخ!
... وضع خيمتي! فبطوط سيأتي قريباً


آآآآخ!
ششششش...


أوه.. لا... لقد ثقبت أنبوب الماء.. ماذا أفعل؟


يجب أن أغلق الصنبور الرئيسي!


يا سلام!.. لقد جاء السيرك إلى المدينة! يا لجمال الفيلة وهي...


ولكن!
يا إلهي.. يبدوا وكأنها عاصفة!


سترووم
جججج..
سيخرّب كل شيء... أنا لم أضع الأغراض في الخيمة بعد!


إهدأ الآن يا راج! سنعدل العربة!
أبيّه! أبيّه! أبيّه!

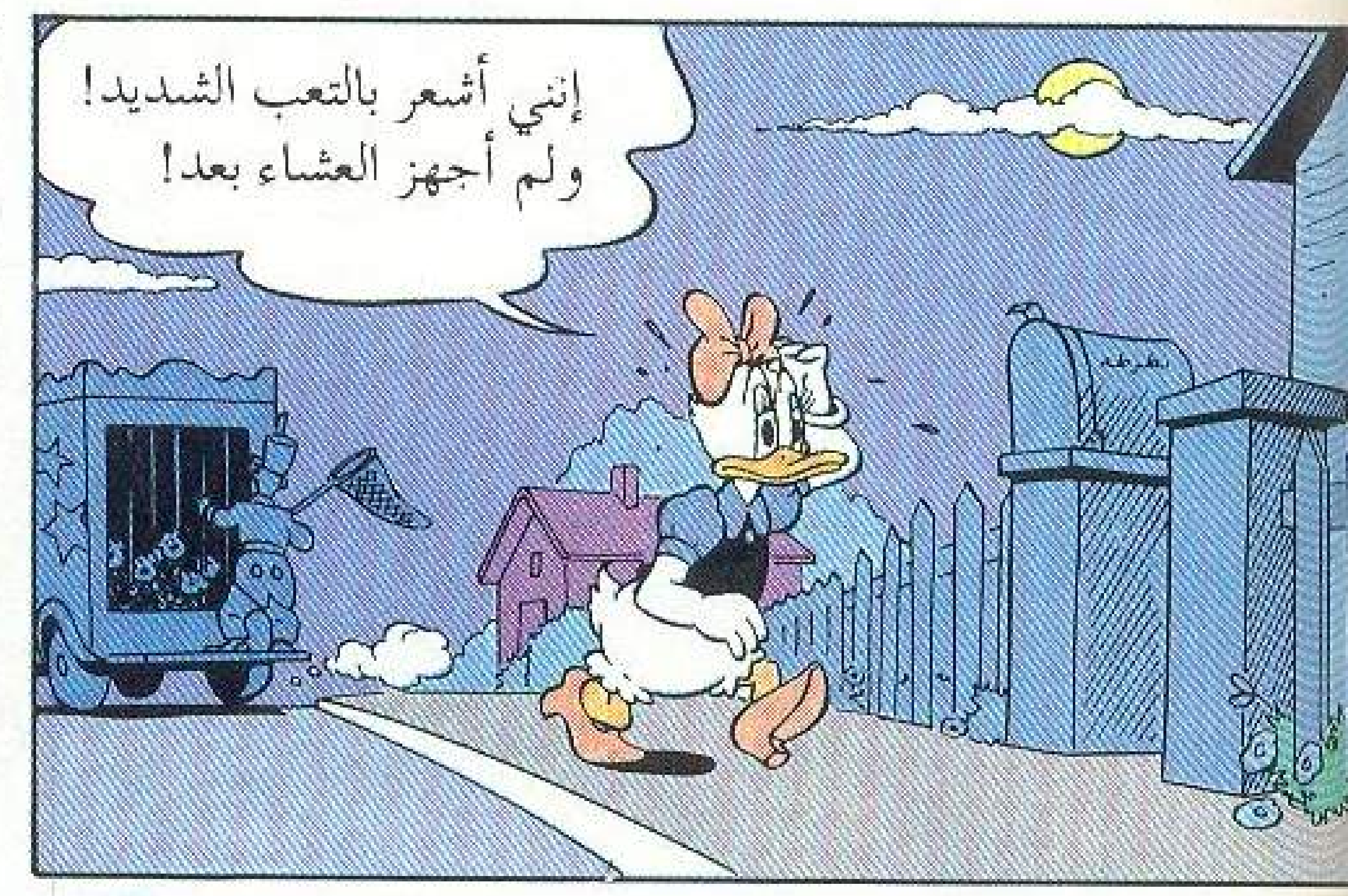

كل شيء على ما يرام الآن! لا تقلق!
أنظر يا سيدي! لقد هربت القرود!


ما هذه الأصوات الغريبة في الخارج!
إييه!
عودوا إلى هنا أيها العفاريت!
إييه!
إييه!


عودوا إلى هنا الآن! وإلا عاقبتكم بشدة!
يا الهي! لقد تحولت حديقتي الى سيرك!
إيييه!
الووه!

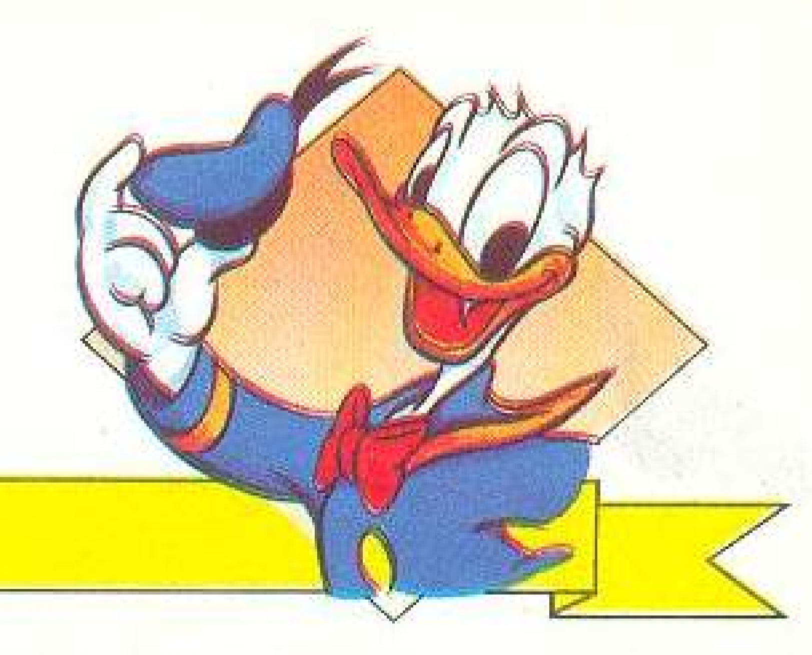

أبعد يديك عنه! إنه عشائي!
إيييه!
الووه!


شكرا على المساعدة أيتها السيدة! إنهم أشقياء
لا بأس! لكنهم فعلاً أشقياء جداً!


إنني أشعر بالتعب الشديد! ولم أجهز العشاء بعد!


وفيما بعد..
مرحباً بطوطة! كيف تسير أمور تخييمك خارج المنزل؟!
أهلاً يا بطوط..


طريقة العيش هذه لا تناسبني أبداً! وسوف أعود إلى الداخل فوراً!
النهاية



بطوط

نبيه من سنغافورة







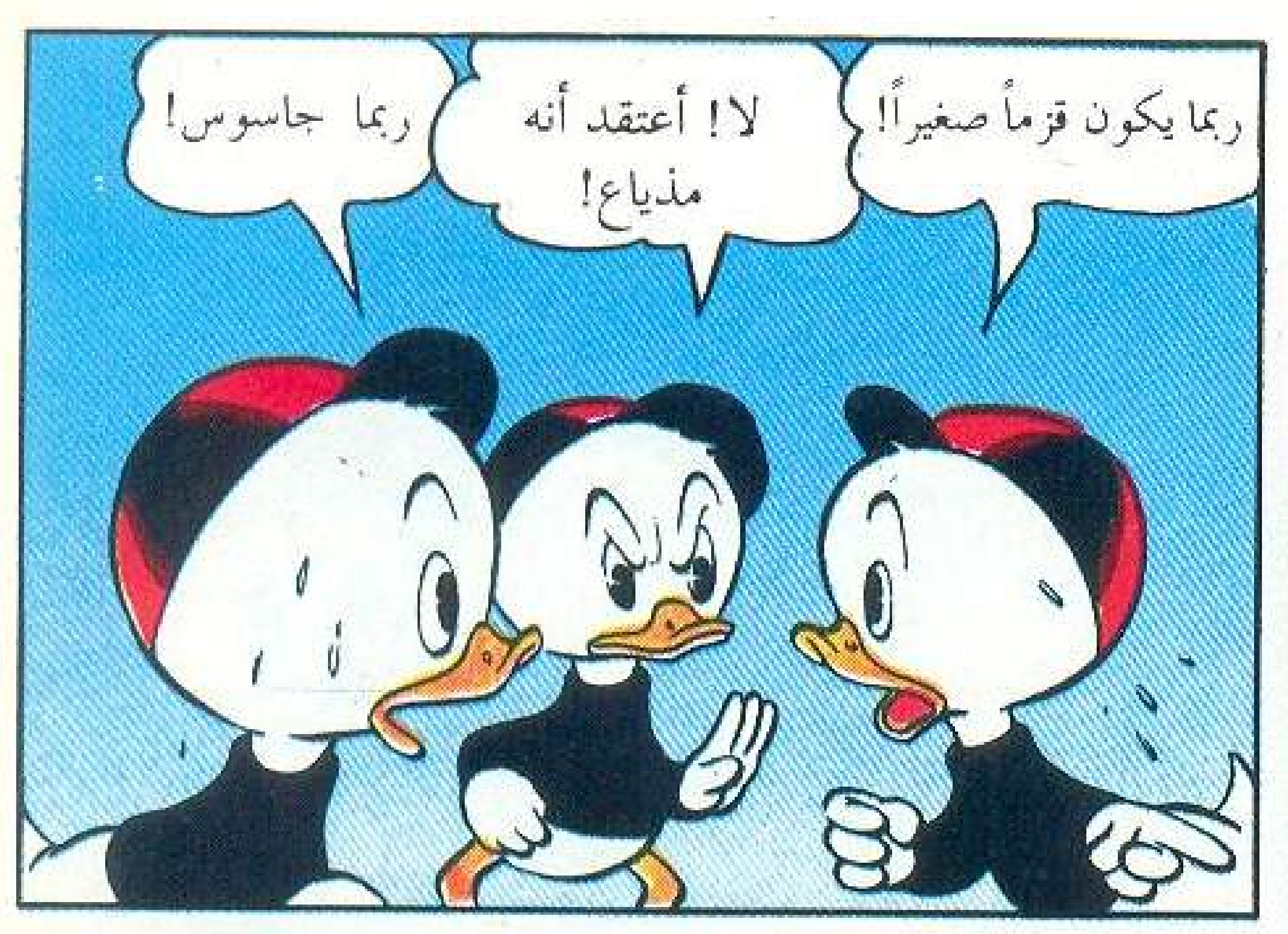









هيا أنزلوا الأشرعة بسرعة فالبحر هائج يا مساعدي.. البحر غدار...


ربما يكون قزماً صغيراً!
لا! أعتقد أنه مذياع!
ربما جاسوس!


حسنًا.. أنا سأذهب وأرى!


آآآآآخ!


هذا الشيء...
...حي...


إنّه ببغاء!.. فهذه الورقة تقول: لا تلمسها بدون إذن.. المالك سيعود بعد خمس دقائق!


ببغاء!..
يا سلام!
كم أتمنى أن أملك ببغاء في المنزل!


لكم ما تتمنون يا أطفال! فنبيه هذا للبيع.. وبسعر رخيص!


بكم؟
من الأفضل أن
تنسى الأمر!!
عمي بطوط
سوف يجن!


إدفع ١٠ دراهم
ويكون لك!
عشرة دراهم!
لكن...لكن..


أوه خذه مجاناً! فقد مللت
منه على أية حال!

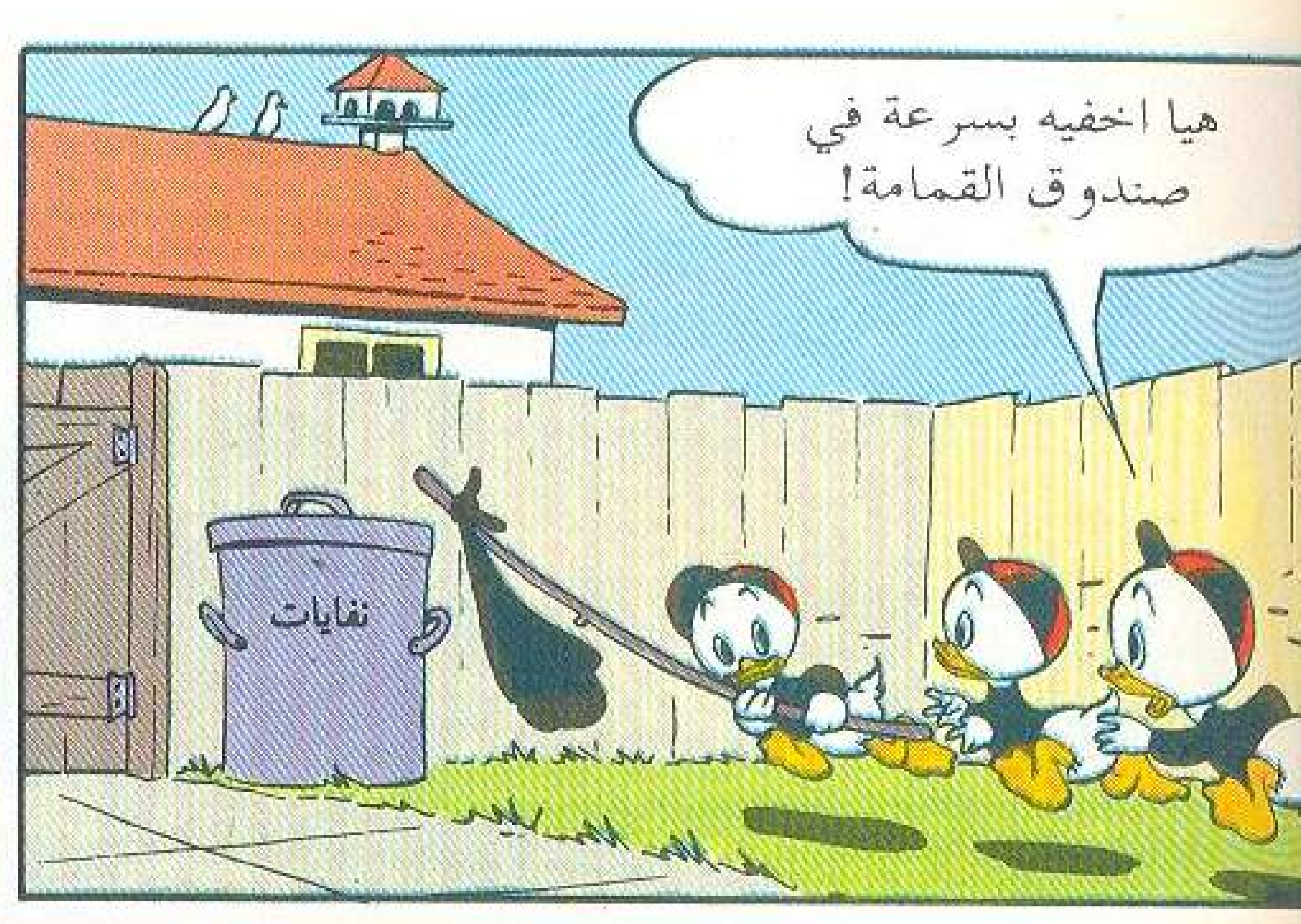

إلى محطة السفن: خطرٌ البحر هائج..
هنالك قراصنة على تلك السفينة!


ماذا نفعل
الآن؟
اذا رآه العم بطوط سيعاقبنا!
على الغسيل!


إذن يجب أن نكون
حذرين!
ما رأيكم أن ندخل من النافذة؟!
ولكن سيسمعنا العم
بطوط كالعادة!


أهذا أنتم أيها الأولاد
ام انه لص؟!
أوبس! بل نحن
يا عمي


وفتى يدعى نبيه
من سنغافورة!


هيا اخفيه بسرعة في صندوق القمامة!
نفايات


كأنني سمعت صوت عجوز، ماذا عن سنغافورة!


صوت عجوز! أنا من أخفت قباطنة البحار


نحن نلعب لعبة القراصنة يا عمي!
أنا من أخفت قباطنة البحار!


توقفوا الآن عن اللعب يجب أن تنظفوا غرفتكم!


كيف يمكننا ترتيب الغرفة؟
إنه دائم الثرثرة!
في هذه الحالة...


ماذا!
يجب أن يدعنا عم بطوط نحرس الببغاء
غير ممكن!

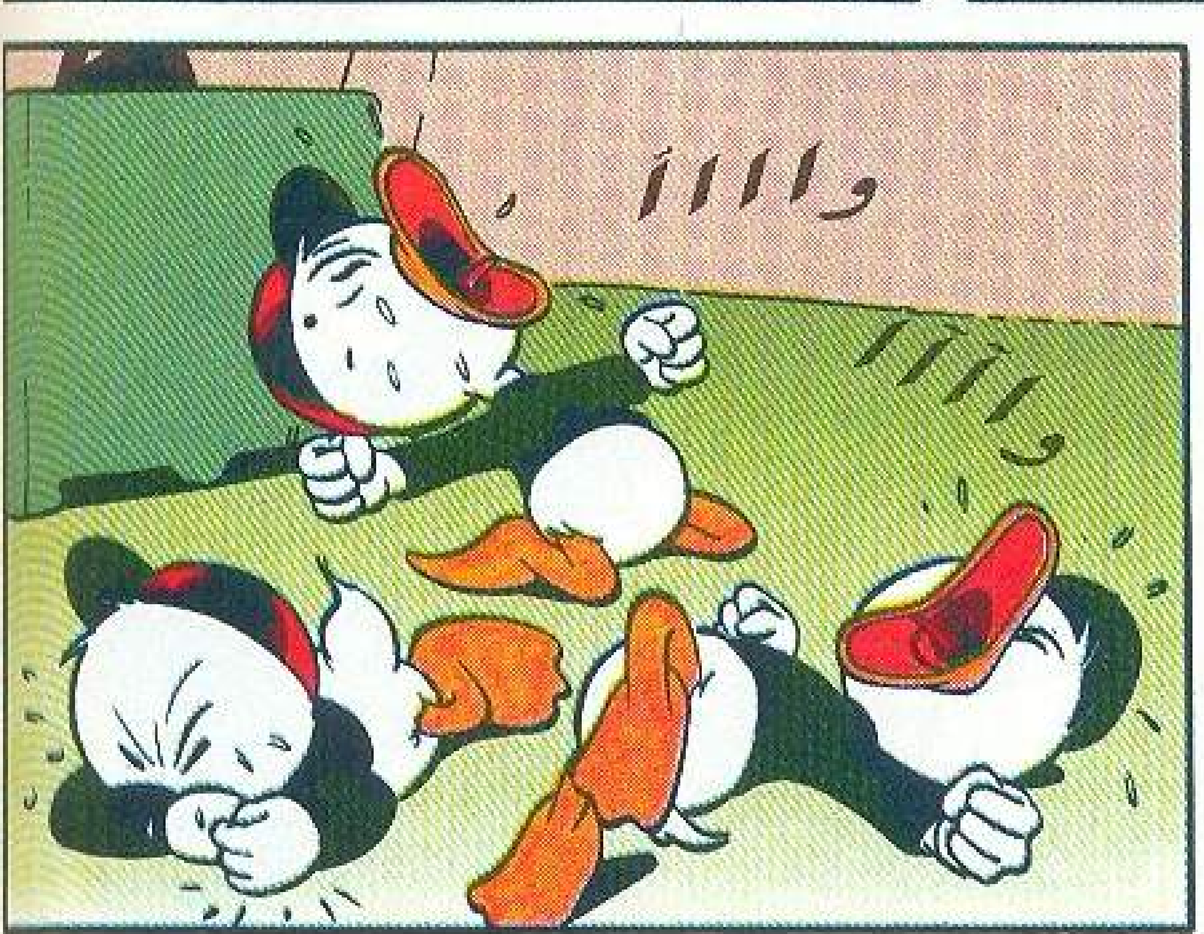

سنعده بالقيام بالكثير من الأعمال، وإن لم ينفع ذلك نعلن الحرب!
لا مانع من محاولة ذلك!
حسناً!

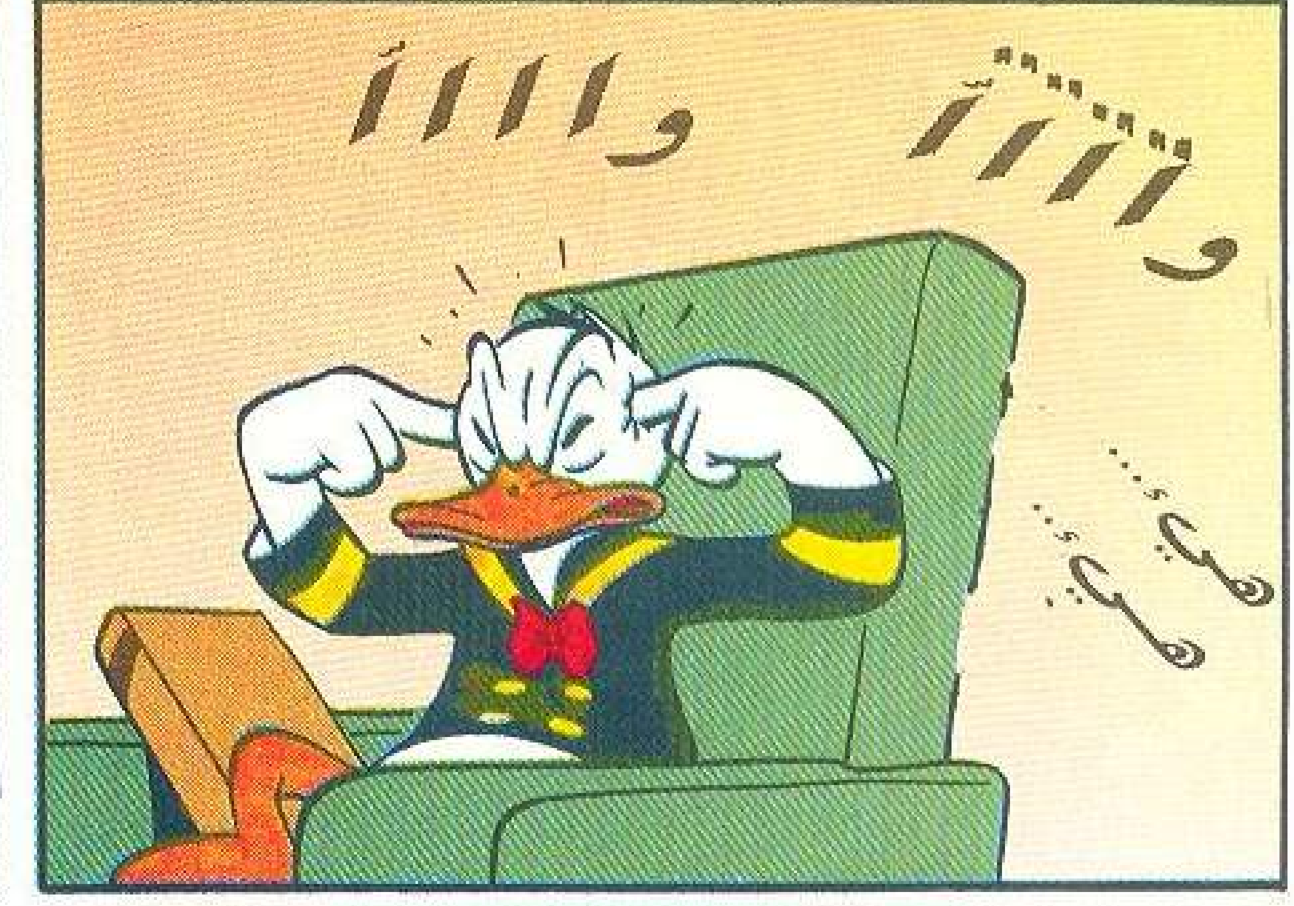
الأولاد يحاولون مع عمهم بطوط


















هل.. يعني ذلك
أنك موافق؟
لا بأس ، ولكن إذا حدثت أية مشكلة سأرميه في الخارج!


رائع ، لنحضر نبيــه!
هيا نسرع إلى صندوق القمامة!
أتريد أن أحضره أنا؟


لقد اختفى!
لقد رمى الرداء!
وطار للأسف!

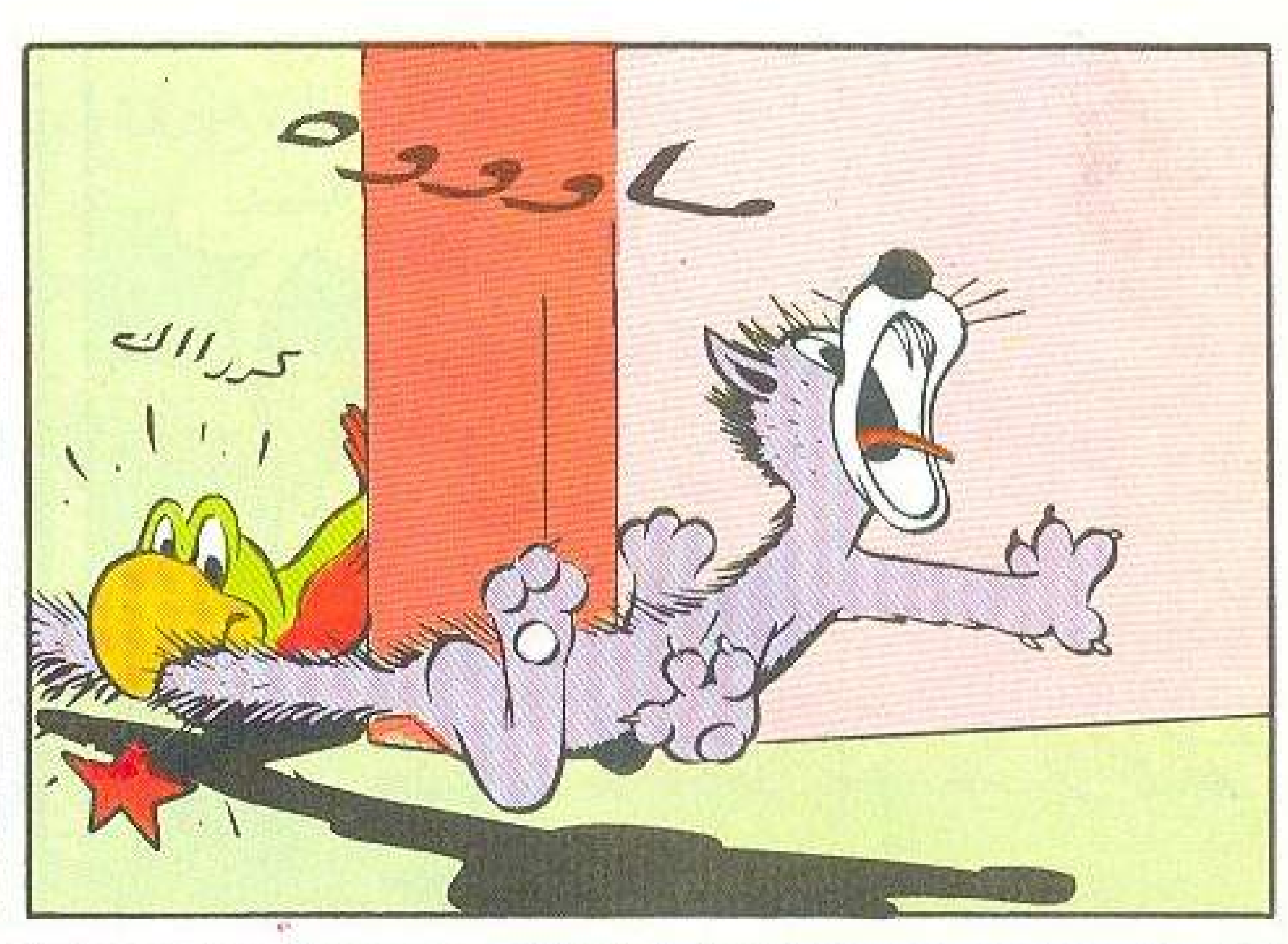

يا نبيه
أين أنت يا نبيه؟
نبيه

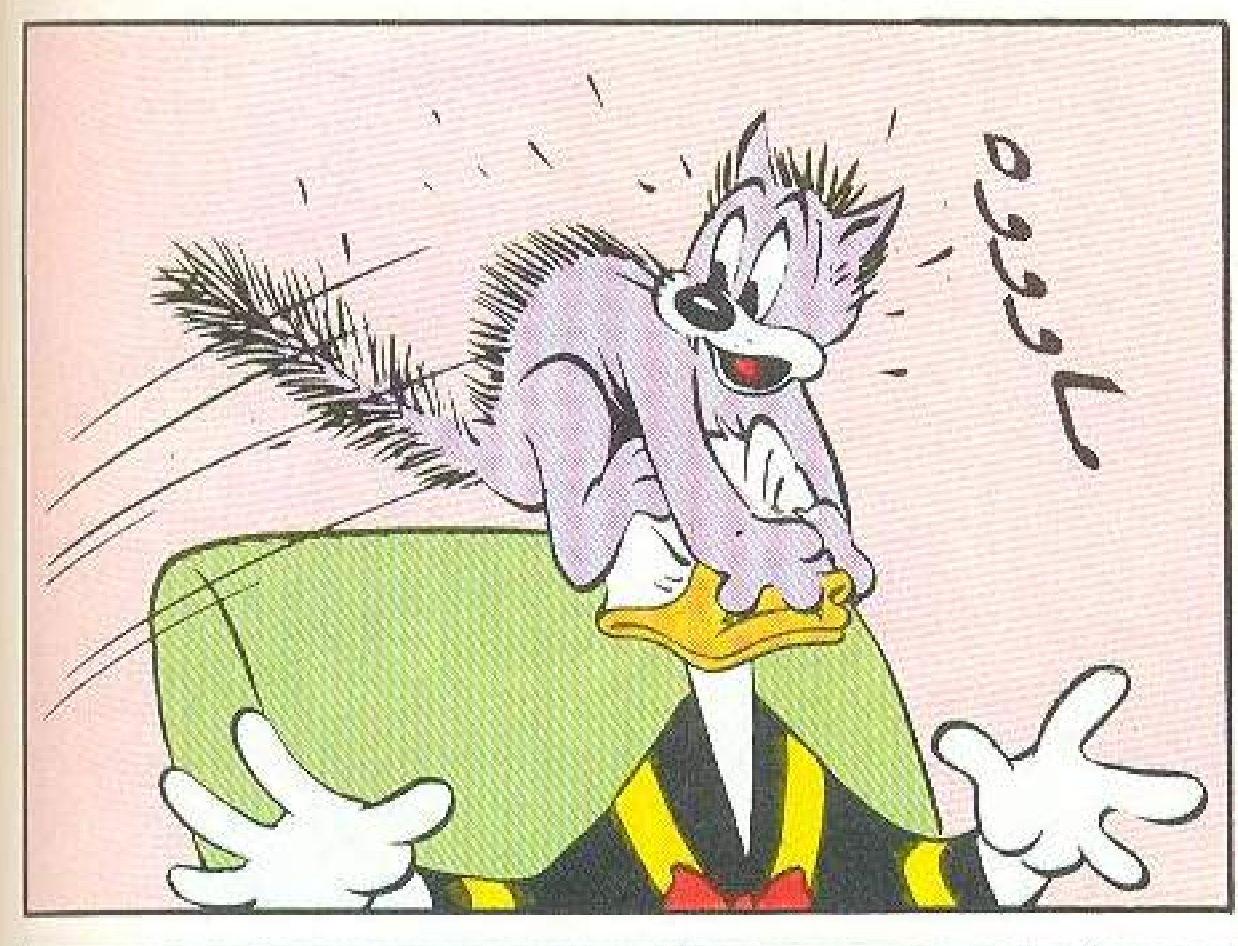

من المؤكد أنه ذهب للميناء!
حتماً سيضيع فهو لا يعرف الطريق!
يا للمسكين!


يا للمسكين لنبيه! ها..ها..


إنه الوقت المناسب للقيام بجولة حول المكان!

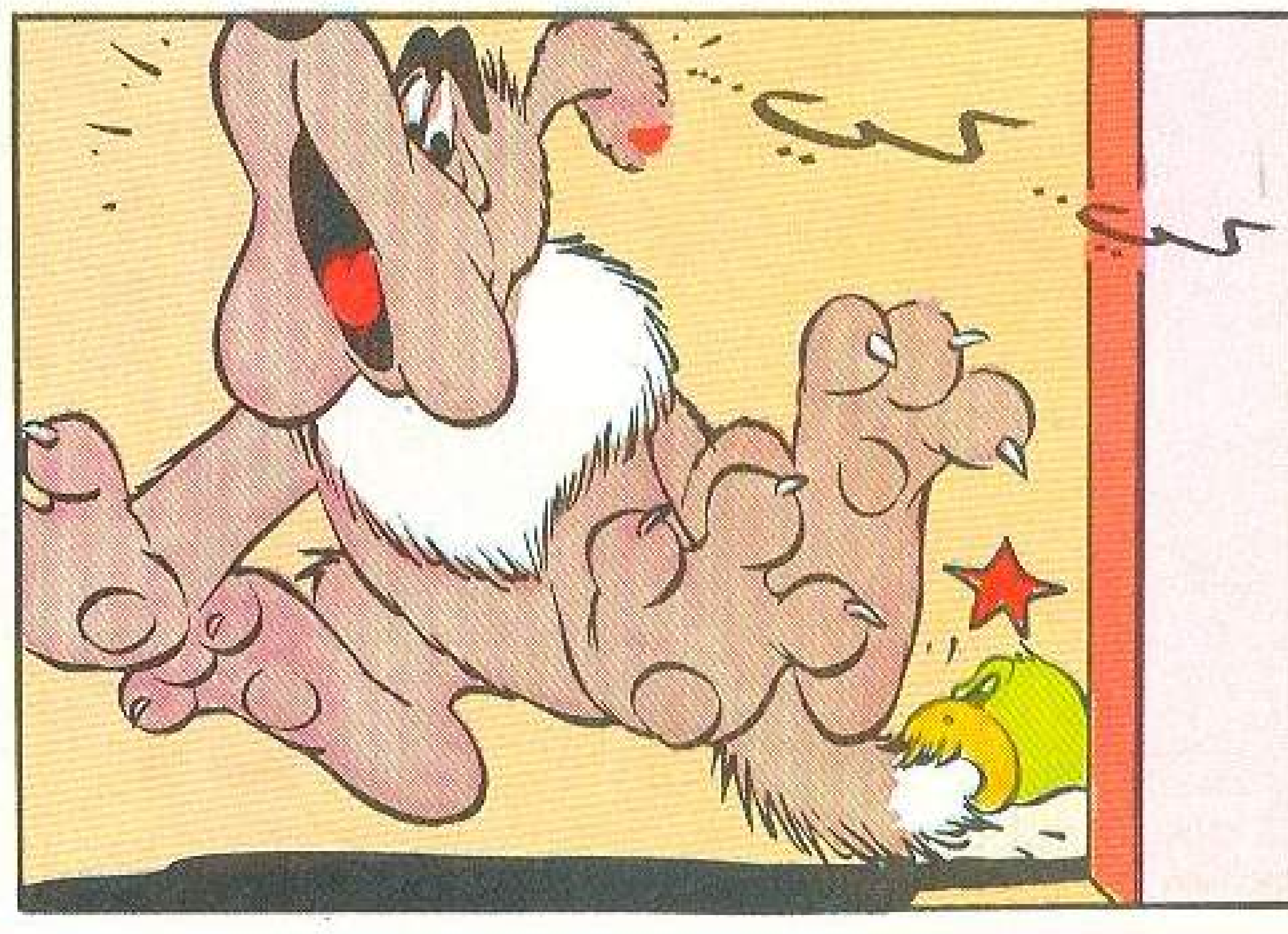

يا لغبائي كيف سمحت لهم بذلك؟!
إنه القبطان شقشوق، ولكن ما هذا ؟ كيف يدخل قط الكابينة؟ أنا أكره القطط!

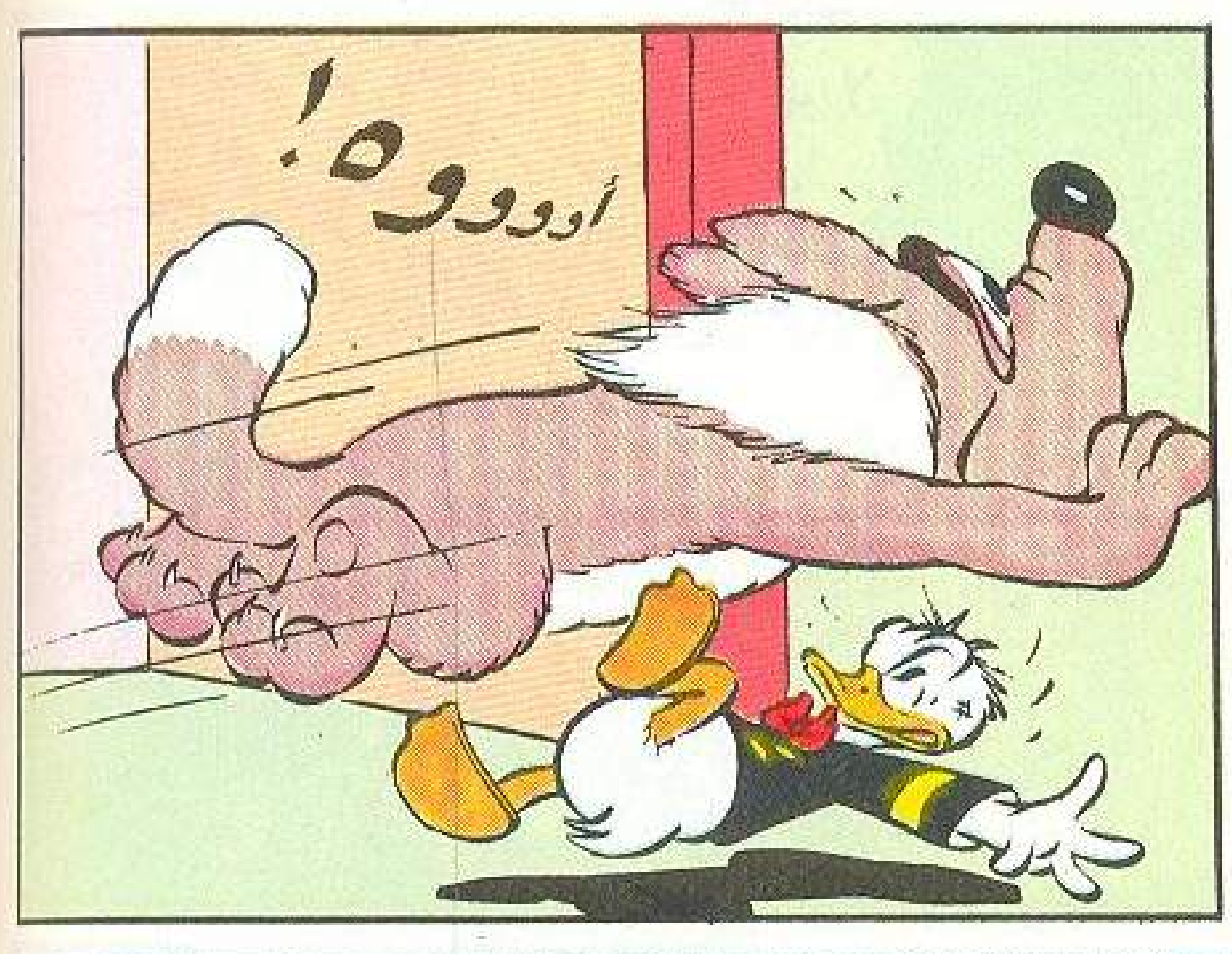

ماووووه
كرراك


ماوووه


ماذا حدث لك أيها القط المعتوه هل جننت؟


و كلب أيضاً! لم أرى مثله من قبل!


كي... كي...


أووووه!
أوووه


ماذا يحدث في هذا البيت؟


إذا كان هذا بسبب الببغاء، فسوف أؤدبه!


أنت لا تحب الببغاء، تحمل إذن
ما سيحدث لك!


كل شيء هنا على ما يرام، أظن أن
الكلب والقط خافا من شيء ما في
الخارج!


بعد قليل...
انتظر! خذ حليبك
الفاسد معك!
أفضّل أن أطلبه
من بائع آخر!


هل تقول أن حليبي فاسد! أخرج لي
إن كنت شجاعاً!


لِمَ كل هذه
الضجة؟
أنت تشك في نزاهتي
وصلاحية حليبي،
وهذا ما يحدث!


لذلك تفضل هذه
الزجاجة هدية مني!
كراك


أوه، أشعر بالدوار! سأتصل ببطوطة لترسل
لي اسبرين!


يا لها من امرأة بدينة جداً، أظن أن لقب عملاقة
يناسبها! ها ها ها!


لم أسمع في حياتي مثل هذا!
يا لها من وقاحة!


لحظة من فضلك يا بطوطة، سأرى من يطرق الباب!
تك تك تك


تراك
صباح الخير سيدتي أي خدمة، آه!
تراك


نعم يا بطوطة، لم أعد بحاجة إلى الاسبرين، فحديثي معك هو الذي أوجع رأسي!
بطوط!


هذا سيعلمك الأدب أيها الوقح!


لم أرى في حياتي مثل هذه المرأة، وآمل ألا أراها ثانية!
توت توت توت


ها انت أيها الوقح الممل. بعد كل هذه الصداقة تقول أني جلبت لك الصداع؟! حسناً يا بطوط!

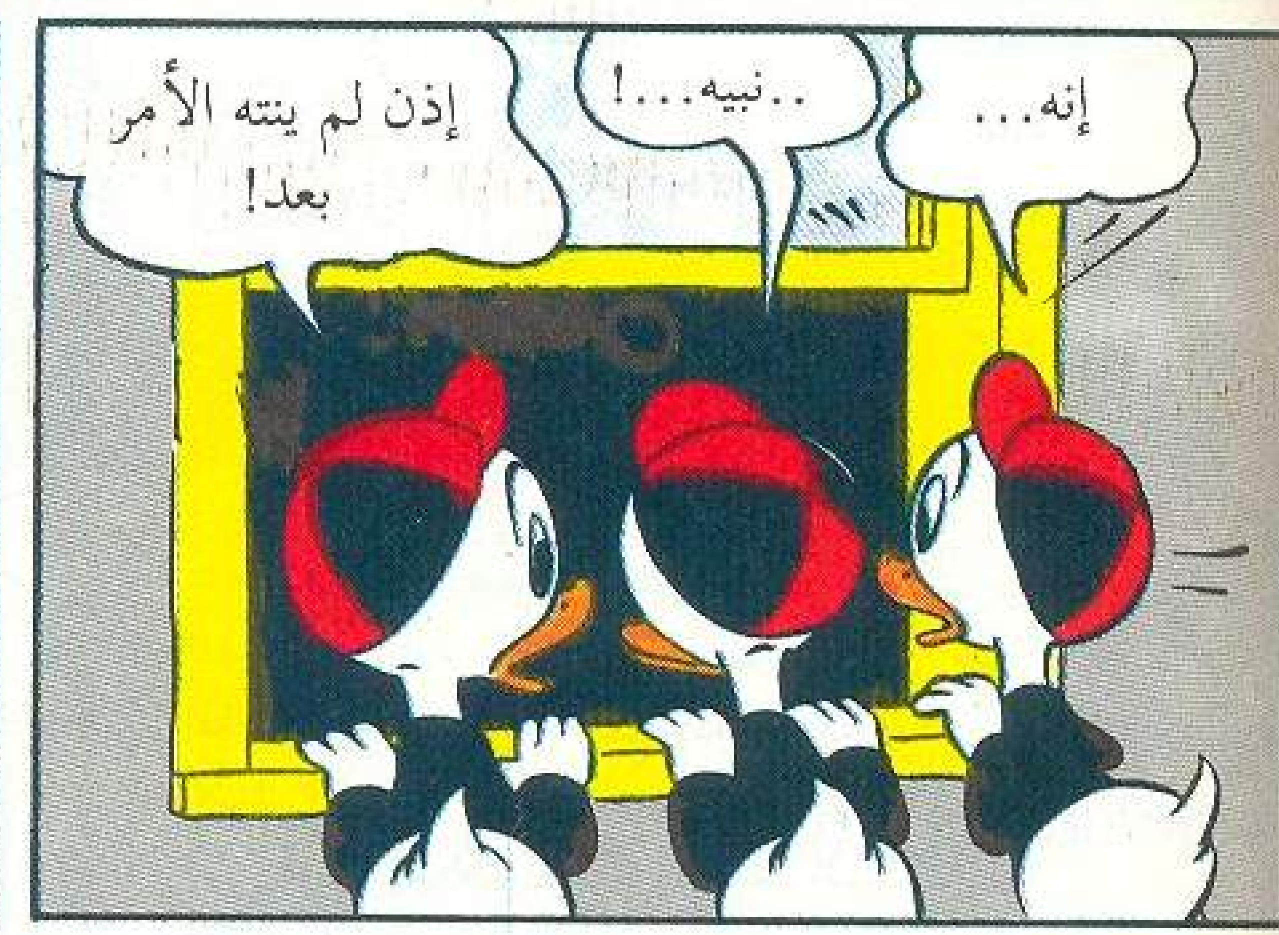

ماذا يحدث؟ الحيوانات جنت، المرأة تضربني، بائع الحليب تحول الى وحش وبطوطة تكرهني!


ليس هنالك أحد في البيت غيري!


معك فتى يدعى نبيه من سنغافورة!


إذن أنت من فعل ذلك أيها الطائر الوقح!
والآن من هو الأذكى؟!


يا للأسف لقد فقدناه للأبد!
مسكين نبيه!
اصمتوا هنالك معركة في بيتنا!


إنه...
..نبيه...!
إذن لم ينته الأمر بعد!


يظهر أن العم بطوط قد جن!
من الأفضل ألا نذهب إلى البيت!
لنرى كم معنا من النقود!


معي ٤٠ درهماً!
وأنا معي ٢٠
هذا يكفي للذهاب الى المدينة بسيارة أجرة!


هل تمانع أن يشاركك فتى اسمه نبيه من سنغافورة؟!
النهاية

عالم الطبيعة

اتبع سيد سن توب الى عالم الطبيعة المدهش

ن كل سن توب سوف تجد ملصقات جديدة والتي تعطيك
علومات ممتعة عن الطبيعة التي تحيط بنا.

ن توب عالم الطبيعة
حصل على كتيب مجاناً

سم

نوان

مر

لأ القسيمة وارسلها على العنوان التالي:
زقر كورو المحدودة – «عالم الطبيعة» – ص ب ٧٠٠٤ جدة ٢١٤٦٢

جميع الملصقات مصنوعة لكي تدرج في الكتيب
المخصوص «عالم الطبيعة».
إذا أردت أن نبعث لك كتيب عالم الطبيعة مجاناً، فق
عليك أن تملأ إسمك وعنوانك وعمرك وترسل الكوبون إل
بن زقر كورو المحدودة – «عالم الطبيعة» –
ص ب ٧٠٠٤ جدة ٢١٤٦٢



سن توب – طعم
الفاكهة الطازج
في كل رشفة

تحت إشراف الغرفة التجارية والصناعية بجدة

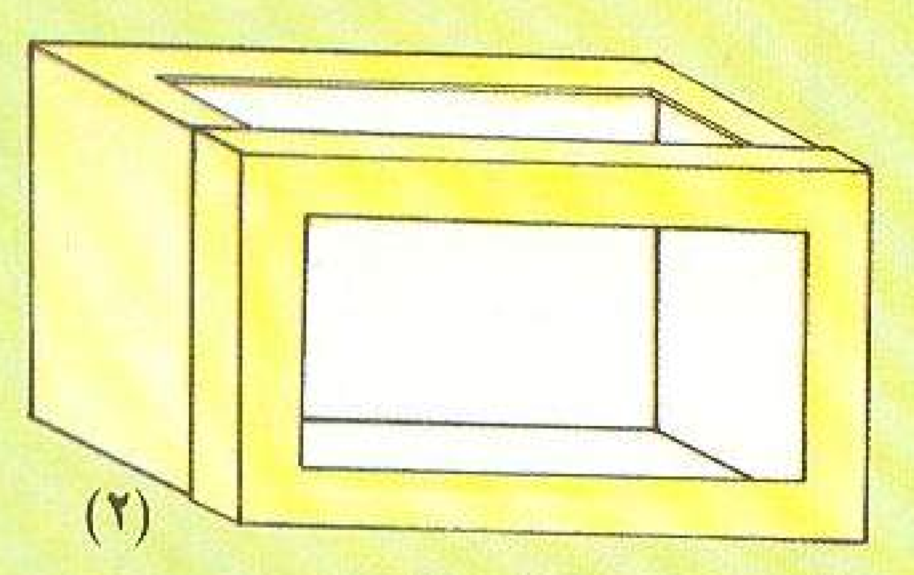


فنون وألوان

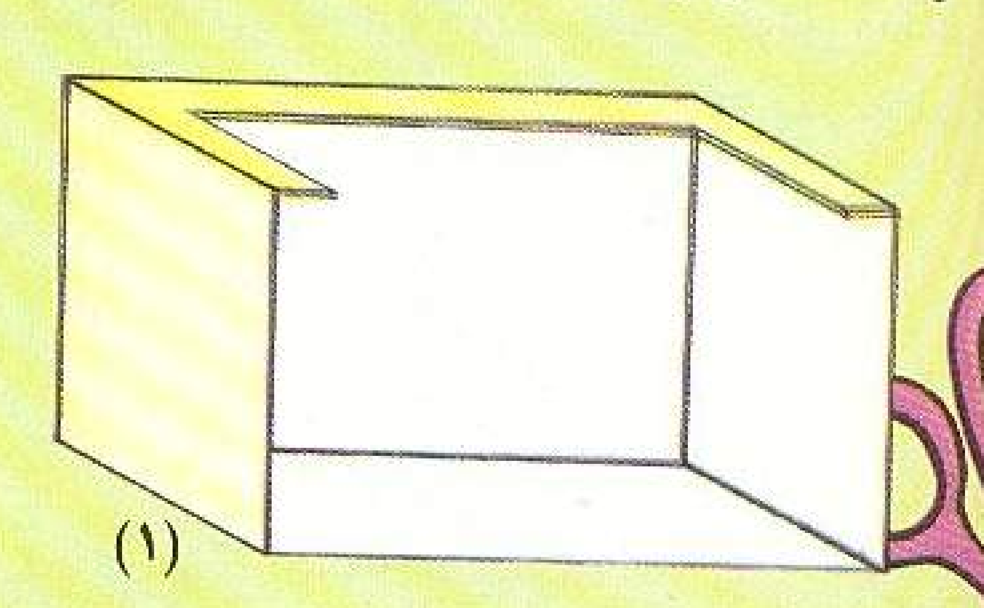
البحر

ستحتاج إلى:

علبة أحذية، ومقص، وشريط لاصق، وألوان، وخيط، وفرشاة، وأوراق بيضاء أو ملوّنة، ورمل، وأصداف، وأوراق النايلون الشفافة، وأعواد مصّ.



(٢)



(١)

- اقلب العلبة بالطول واقطع الجزء الأمامي منها مستخدماً المسطرة لتساعدك في رسم الحدود كما في الشكل (١).
- اترك مسافة ٢سم من حدّ الغطاء ثم اثقبه وتخلّص من وسطه بقطعه بالمقص ثم لون العلبة من الداخل.. انظر الشكل (٢).
- ألصق ورقة من أوراق النايلون على الغطاء الأمامي ثمّ ألصق الغطاء بالعلبة مستخدماً الصمغ.
- انثر الرمل والمحار والأصداف داخل العلبة.



لصنع الأشكال:

- اقطع الأوراق الملونة على شكل مرجان البحر ثم ألصقه داخل العلبة. انظر الشكل.
- ارسم بعض الأسماك وأخطوبوط على بعض الأوراق واقطعها وألصقها بخيط، ثم اربط الخيط بأحد أعواد المص وعلّقه على العلبة.
- قم بصنع أشكال أخرى لحيوانات بحرية وعلّقها بخيط مربوط بأعواد مص على العلبة.





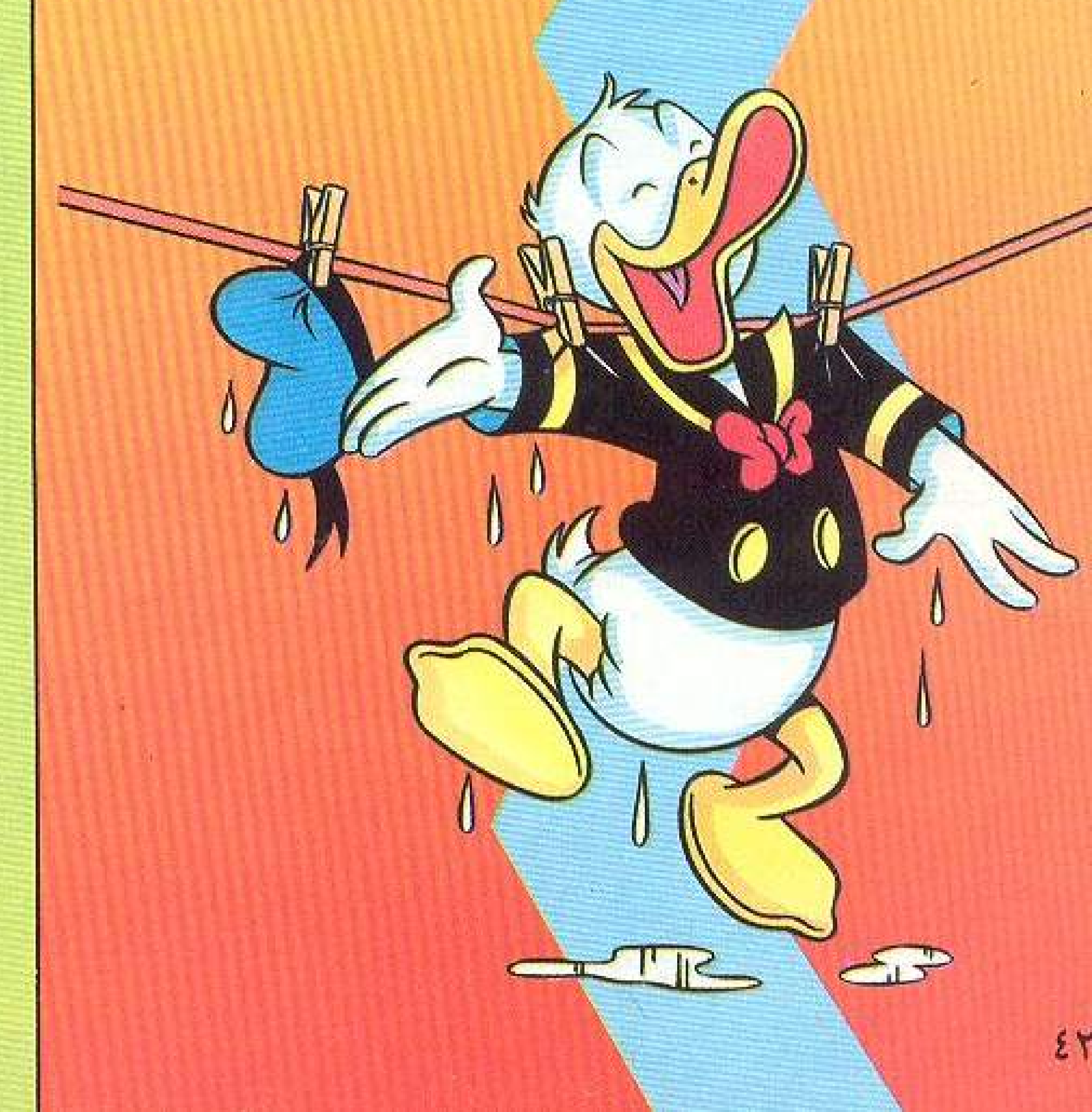
المعلم للتلميذ : اذكر ثلاثة ادلّة على أن الأرض كروية .
التلميذ : أولاً الأرض كروية لأنك تقول ذلك وثانياً لأن أبي يقول ذلك ، وثالثاً لأني اعتقد ذلك!

المعلم : لماذا لا تجيب على الأسئلة بسرعة . هل فيها صعوبة؟
التلميذ: لا ولكن الصعوبة في الإجابة!!!

تراهن اثنان من البخلاء على أن يحصل من يستطيع البقاء في الماء اكبر مدة ممكنة على عشرين درهماً من الآخر .
فغطس الإثنان في البحر ولم يخرج أحد منهما حتى الآن!!

الرجل: تاكسي ، هل توصلني إلى منزلي؟
السائق: ولكني لا أعرف منزلك بالضبط!
الرجل: لا عليك انطلق انت وأنا ساجري أمامك لأدلك على الطريق!

القاضي للص: أين كنت مساء يوم الخميس الماضي؟
اللص: وما شانك انت بذلك؟







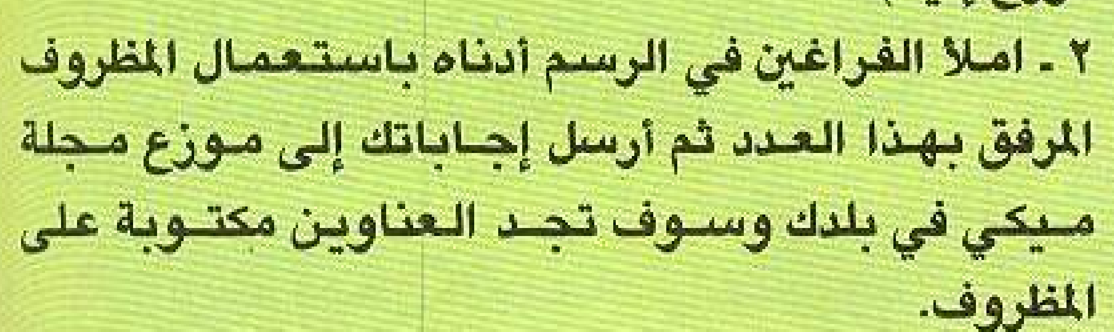
وضاع الكلام

يطلب بطوط وابناء أخيه من أصدقائهما الأطفال كتابة حوار يدور بينهم في الفراغات أعلى الصورة. فإذا كنت صاحب أجمل حوار ستفوز بإحدى الجوائز القيّمة الآتية من شركة كوداك:

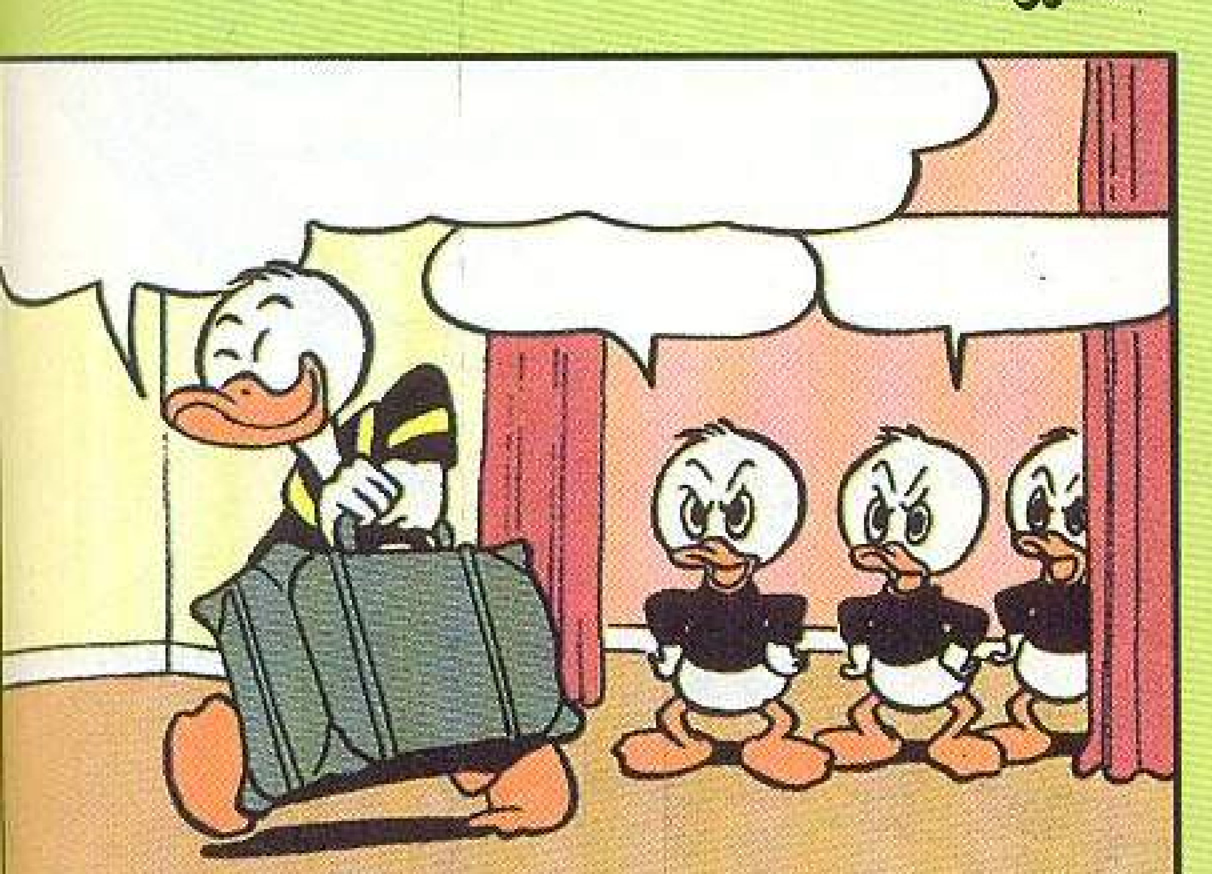
الجائزة الأولى: كاميرا كوداك كوميو موتور، المتميّزة بصغر حجمها، وعدسة قياسها ٣٥ ملم ، ومؤشر ضوئي لجاهزية الفلاش، وصور عالية الجودة.



الجائزة الثانية: ٢٠ كاميرا كاميو كوداك ذات الاستعمال لمرة واحدة. وهي كاميرا تستعمل مرة واحدة ومزودة بفيلم بداخلها. تعطيك صورًا جميلة تحتفظ بالذكريات السّعيدة!. ويمكنك استعمالها في الكثير من المناسبات مثل: الرحلات، والتخييم، و...!!



كيفية الاشتراك في المسابقة؟
١ ـ اذكر لنا اسم واحدة من موديلات كوداك التي تستعمل لمرة واحدة (اسأل اقرب موزع إليك).
٢ ـ املأ الفراغين في الرسم أدناه باستعمال المظروف المرفق بهذا العدد ثم أرسل إجاباتك إلى موزع مجلة ميكي في بلدك وسوف تجد العناوين مكتوبة على المظروف.





المختلفان

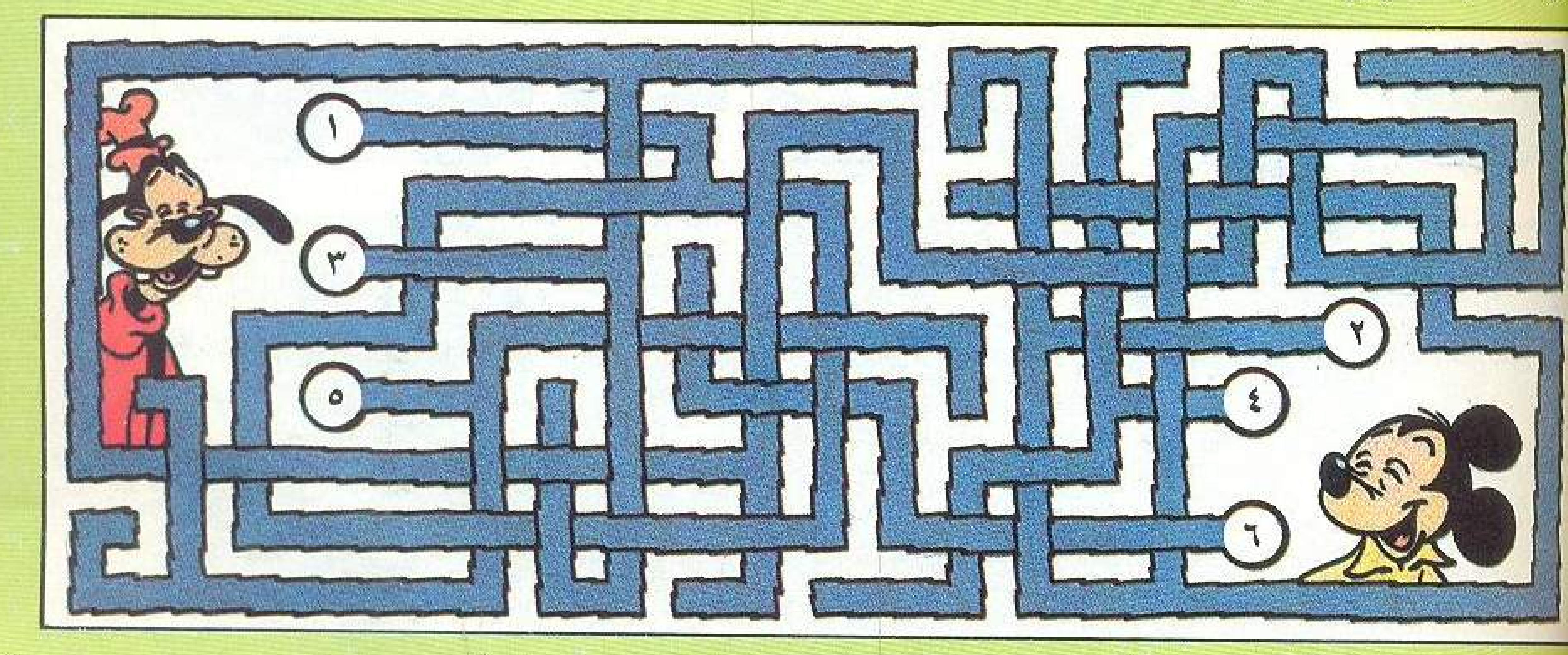
يبدو الرسمان متشابهان. إلا أن هناك ٧ اختلافات. فهل لك أن تجد الاختلافات؟ ضع دائرة حول كل الفروق واكتب أجمل عنوان لهذا الرسم، في المظروف المرفق بهذا العدد وهناك ٥٠ قميصاً بصورة ميكي تنتظر الفائزين بالإجابات الصحيحة.





الطريق الصحيح

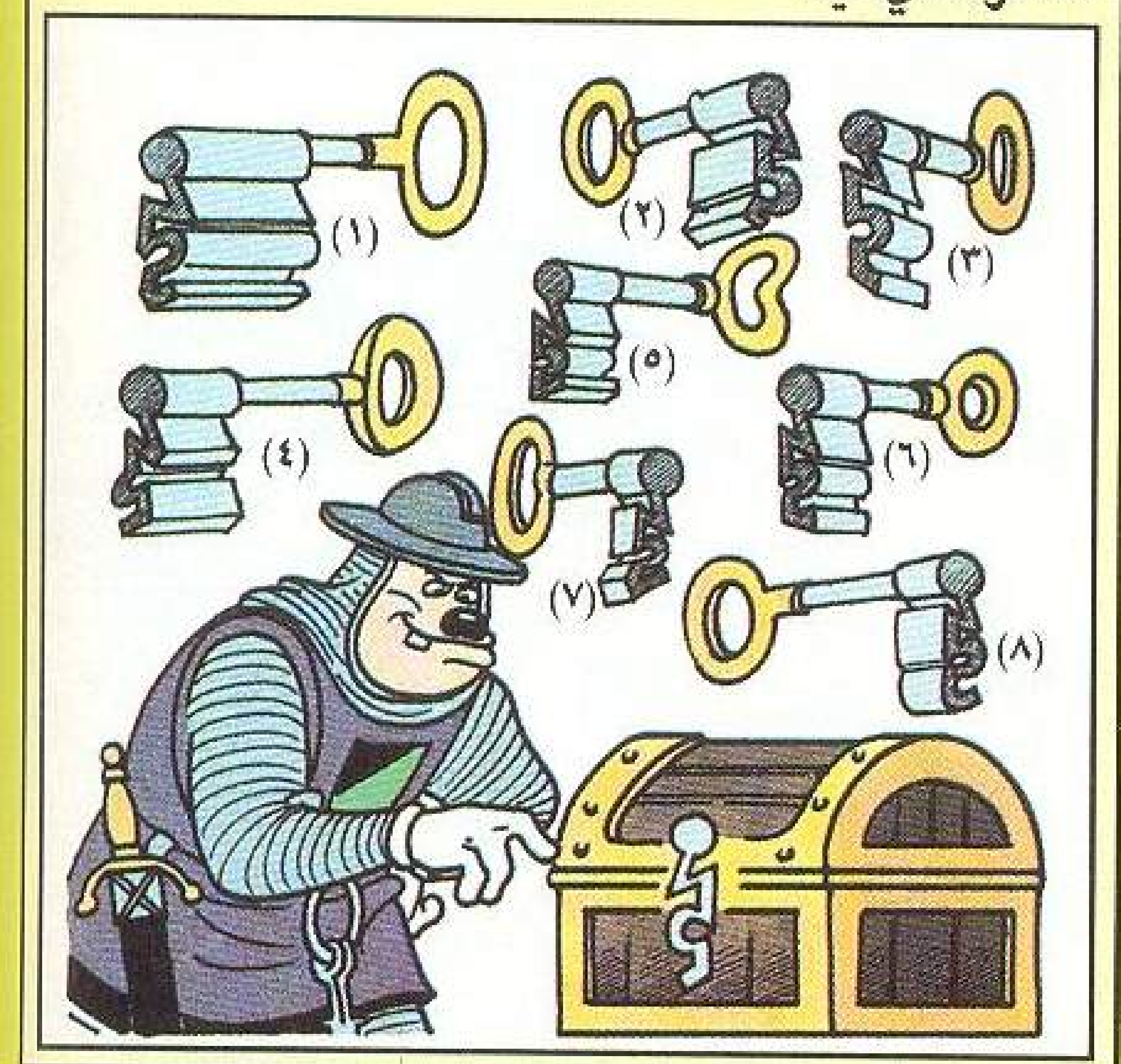
يريد كلٌ من ميكي وبندق الوصول إلى صاحبه، فأي رقم من أرقام الطرق الثلاث التي أمام كلٍّ منهما يسلك ليصل إلى صاحبه؟

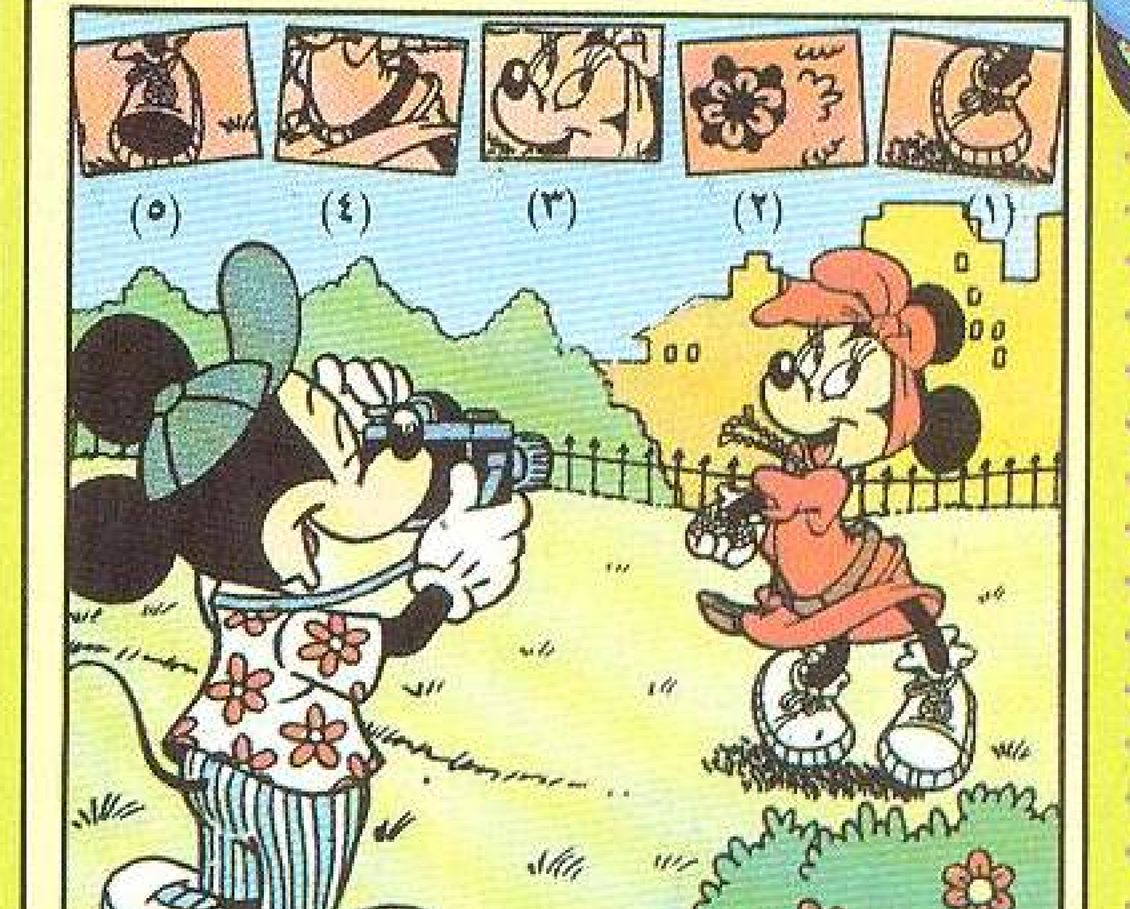




المفتاح

الصندوق الذي في الرسم ملىء بالجواهر واللآلىء الثمينة، ويريد هذا الرجل أن يفتحه، فما رقم المفتاح الذى يستطيع الرجل به فتح الصندوق ليحصل على االكنز الذي فيه؟



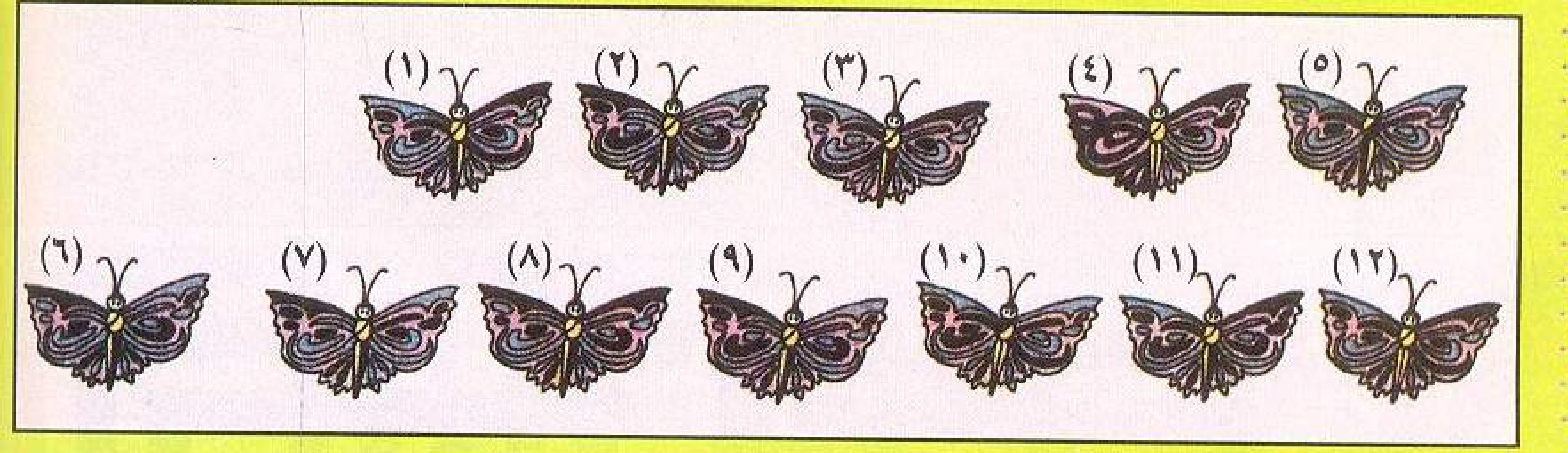


الجزء الضائع

في أعلى الصورة جزئين من خمسة يتطابقان مع جزأين من ميكي و ميني، فهل عرفتهما؟

المتشابهان

أمامك ١٢ فراشة، اثنتان منها متشابهتان، تعرّف إليهما.



إجابات العدد ٤

المختلفان: العينان، الخيمة، جزام البطل، يد فرفور، المسمار في الخيمة، إطار السيارة، ظل سقف السيارة، الرسم على السيارة، أسبع البطل، الثقل الرافع مفقود.- **الطريق الصحيح:** ٣ - كم: ١٦ مفكًا

إجابات العدد ٥

المختلفان: كلمة فرووم م م، الغيمة الصغيرة، إيطار السيارة، عصا الشرطي، مصابيح السيارة، ظل السيارة.
المتشابهان: المذياع، نجمة البحر، الموجة، الطيور، السمكة، قبعة الرجل، المفتاح.- **التكبير:** رقم ٢ - **الطريق الصحيح:** ٢

فضلك

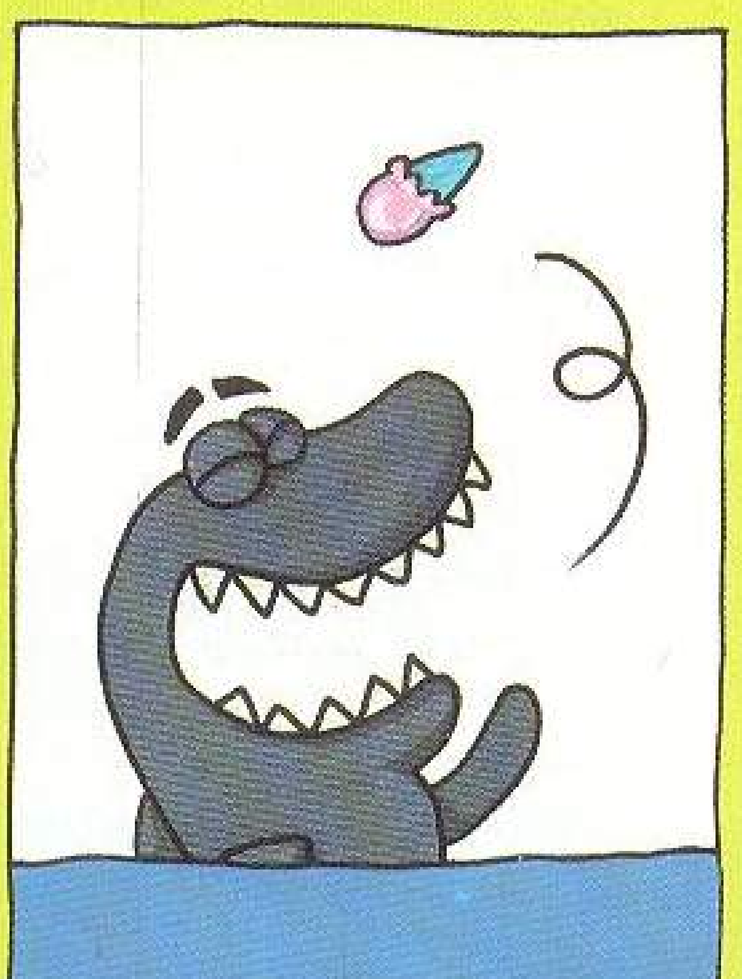
أكمل ولوّن

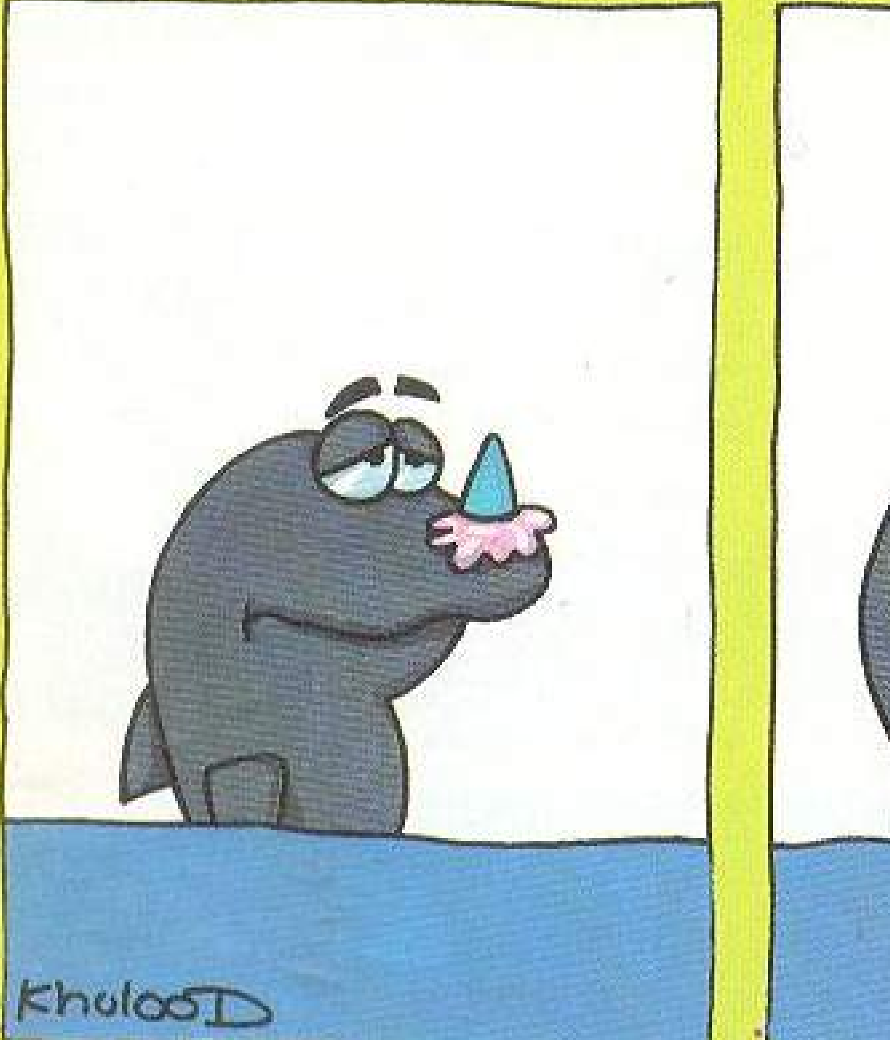
أكمل الرسم بخطوط تصل بين الأرقام غير الموصولة، حتى يكتمل الرسم، ثمّ لوّنه بالألوان المناسبة.

قرّوش

أعزائي، سيطل عليكم قرّوش المحبوب أسبوعياً، ليتحفكم بطرفة أو قصة مسلية.









الفائزين في مسابقة

مروة صبري آل رحمة
مريم مبارك سعيد
ميرنا شفيق نضر
ندى محمد عبيد
نيلا علي حمود تميم راشد
هند بن ظاهر
هيثم مصطفى عبدالله نعمان

الجائزة الخامسة

الإمارات العربية المتحدة

ابراهيم حسن الطريف
احمد مالك موسى
أسماء عبدالفتاح خدمتي
أميرة فيصل حماد
أنوشة أحمد حسن علي محمد
بنان سليمان علي الريالات
حسام محمد ابو شعر
حسن راشد حسن بلهون
حصة عبدالله سعيد
حصة يوسف عبدالرحمن العبدولي
حميد عبيد يوسف
خولة سعيد خميس المزروعي
راشد حميد سعيد المري
رشا محمد علي
رضوى وجدي عبدالسلام
سارة أحمد ابراهيم
سعاد عبدالله خميس مسلم
سعيد محمد عبدالله باحاذق
سليمان عبيد عبيد علي
شيماء حسن عبدالله طريف
شيماء محمد عبيد بن درويش
عاطف كامل يوسف شحاته
عبدالرحمن محمد الشامسي
عبدالله ابراهين أحمد حسن
عبيد محمد عبدالرحمن المظوم
علي محمد صالح شريان
عمر محمد صالح الشامسي
فاطمة علي حمود تميم
فايز جلال بشير
فيصل علي محمد الشحي
قيس يحيى يوسف
لطيفة نادي مبارك
محمد ثروت علي
محمد حمد محمد الجنيبي
محمد خدمتي
محمد خليفة حميد ساعد الكعبي
محمد سعيد خميس الشارجي
محمد عبدالحميد أحمد البخيت
محمد يوسف زينل
مصطفى محمد عطية حماد
مصعب محمد عبدالله أحمد

البحرين

ابتسام جمعة عبدالعزيز
امل حسن محمد عبدالكريم
أنعام درويش عبدالمعطي
أنوار يوسف الذوادي
حسن أحمد حسن المؤذن
حوراء جميل موسى
خولة عبداللطيف المداوي
زينب خليل
سامي جواد التاجر
سعد محمد جفن
شيماء عبدالحميد عبدالله
عائشة محمد الحسن
عائشة يوسف مال الله
عبدالله عيسى أحمد
عفاف مهدي عبدالنبي راشد
عمر علي جناحي
فاطمة عبدالحسين خليل
فيصل منصور حسين رفيعي
لمى حسن محمد عبدالكريم
ليلى عباس علي فلت
محمد أنس يوسف
محمد خسن محمد
محمد فؤاد عبدالله الكعبي
محمد يوسف هلال
محمود عطية الله حسن روحاني
مريم عبدالرزاق العوضي
مريم فاضل حمادي
نورة عبدالله ماجد الدوسري
منذر عبداللطيف الحداوي
نورة علي عبدالله ترك
نورة محمد يوسف عبدالله
هدى فيصل احمد
وفاء عبدالله فتح الله
ولاء حسن محمد

المملكة العربية السعودية

أبرار حسن آل ربح
ابرار خالد حسين
أحمد عبدالله باقازي
أحمد منصور الشافعي
أسراء عاطف أحمد كلنتن
أشرف سعد العشماوي
أفراح عبدالرحمن الدوسري
أمل حسين الخلاقي
أمل سعد القحطاني
أمل يوسف الطيب
أميرة سعيد الأحمدي
أميرة سعيد محمد
بيان عصام عباس
تهاني لافي جروان الرويلي
حسين أحمد علي الطوال
خالد عبدالله الهاجري
رباب أحمد طه
رجاء قاسم أحمد سلطان
ريهام إيهاب عبدالعزيز
رضا شريف الصالح
زيد أسامة كركر
سارة عبدالرحمن الحوبان
سارة ناصر عيد العتبي
سعيدة علي هبة
شيماء محمد جمال
شيماء محمد ياسر حسن
صفاء صالح الجمل
طه عادل طه حضارة
عبدالرحمن رعد المزروع
عبدالرحمن محمد عسيري
عبدالعزيز حسن
عبدالعزيز سعد الشلوي
عبدالله ابراهيم أبو الخير
عبدالله حمزة كروي
عبدالله زامل المنصور
عبير خالد أبوزيد
علاء صالح
علي حسين آل عباس
علي صدّيق جيزاني
علي منصور الشافعي
عمار عمر محمد حنش
عوض عائض سعيد
غفران محمد الغانم
فيصل مساعد الخالدي
مازن سعود السلمي
محمد حبيب الأسود
محمد راشد علي عقلان
محمد صالح القذلان
مروة محمد منصور الربح
مريم محمد ياسر
معاد صلاح الدين
معاود علي الرشيدي
منار صلاح الدين محمود
منذر عصام العباس
منيرة ابراهيم المشاري
مهند الأندلذس
ميادة صالح عبدالرحمن العط
ناصر عبدالرحمن الحوبان
نعناعة محمد عمر سعد
نورة حمود الخالدي
هيفاء ناصر العتيبي
وسام صالح العطر
وسام محمد حسن الغانم
ياسر السيد شعبان
ياسمين أسحاق العجو
يوسف حسن منصور عبدالعال

سلطنة عمان

ابراهيم بن جمعة العلوي
إشراف عصام غانم
أصيلة ثويني سيف
حسن بن باقر بن حسن
حوراء غلام بن باقر
رنا بنت فيصل الرواس
زينب بنت حسين العجمي
سالم خلف سالم العوفي
عبدالعزيز بن سالم الرواس
عزان أحمد محمد النعماني
عقيلة عبدالحسين علي محمد
فهد خليفة الحاتمي
كامل بن حمود البوسعيدي
ماجد بن خلفان بن هاشل الحديدي
مالك بن راشد المحروقي
محمد سالم سعيد الفارسي
محمود بن خليفة النبهاني
محمود بن ناصر السيابي
مروة بنت علي الزدجالي
منال منير ماجد آل سعيد
هلال بن علي هاشل القطيطي
يارا عصام غانم
ياسر بن راشد المعمري
يعرب بن سليمان اليعربي

قطر

أحمد زايد الكواري
أحمد مدحت بهاء الدين
أمل زياد حجير
بثينة راشد النعيمي
تماضر محمد بوكشيشة
خالد محمد سالم عيسى
ريم عبدالله السليطي



قشة راشد الدوسري
ي رضوان سعيد صوفي
د مبارك راشد الخاطر
حمد احمد زكريا
صطفى محمود لطفي
مهند حسن عبدالرحمن

الكويت

سين علي الخياط
نبال جبران بور نظري
نية مساعد الكوح
نيا هشام رشيد
ارة حسن يوسف علي
دالله حسين جمال
ي حسين حسن فتح الله
رو عادل رمضان
سى عادل العيسى
عبدالرحمن بوزيد
فهد مبارك الصابري
مد فاضل صفر محمد عباس
يم حسين ثامر العتيبي
ر عبدالله الحيدر
محمد مهنا الخفران

الجائزة الرابعة



الإمارات العربية المتحدة

مد بحر
مد علي بن حسين
مد محمد عبد الرحمن الرحيم
مد منير

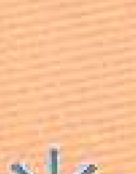
بدر محمد صالح الشامسي
جمال فواز النابلسي
رامي محمد عزب
عبدالرحمن محمد عبدالرحمن
عبدالله محمد الشرهان
علي صالح آل علي
عمر السيد
غانم راشد المنصوري
غبيشة علي المنصوري
سارة ابراهيم مبارك
سارة محمود المرزوقي
ستيفاني شماس
سعود يوسف الخوري
شمسة خميس نصيب
شيخة هلال بن ظاهر
مريم المنصوري
مريم عبدالله راشد
مريم يوسف عبيد البكر
منى عبدالله خميس
مينا نشات جرجس
نهال حسين انور

البحرين

ابراهيم محسن محفوظ
بسمة محمد الحسن
حسين فؤاد الكعبي
حمد جاسم النبعلي
خالد عبدالله غلوم
يوسف سعيد كمال
سلمان محسن سلمان
شيماء عبدالحليم عبدالحافظ
مريم خالد الزياني
مي عبدالجليل الدرازي
نورة خليفة المنصور
هاشم سيد كاظم
هشام عبدالجليل الحليبي

المملكة العربية السعودية

ابرهيم محمد العسيري
أحلام عبدالله باقازي
احمد الطيب محمد
احمد سامي حيفاوي
أحمد محمد مصلح
اسامة احمد طه
إسلام محمد حشاد
اشرف حسن علي آل قيصوم
انس عثمان يتيم
انوار مساعد الخالدي
اميرة عبدالرشيد الرشيد
حسن مكي الزاكي
داليا محمد أمين المصري
زينب رعد المزروع
سامي عواض الأحمدي
سامي موسي بخاري
سعود سعد الشلوي
سعد محمد عمر
سعود محمد الشريف
عادل سعد حسن الحجيلي
عالية عبدالله العيدروس
عبير ابراهيم الحصيني
عبد العزيز الحارثي



عبدالرحمن سامي ياقوت
عبدالله السيد محمد
عبير جميل عبدالرزاق
عبدالله محمد رحمة الله
علي عبدالرحمن الدوسري
ليس صالح العطر
لمياء قاسم احمد سلطان
ماجد عايد السويلم
محمد حسين المبارك
محمد سعد العشماوي

منصور محمد الربح
مهند عصام العباس
هاجر محمد عمر سعد
هبة هشام الناظر
وائل محمد جمال
وسام محمد الغانم
ولاء علي السيد علي
يسري لا جروان الريلي

سلطنة عمان

حمد بن شهاب الزدجالي
خالد بن سالم اليحيائي
زمزم حمد الراشدي
سعاد داد محمد البلوشي
صلاح سالم راشد السلطي
عمر بن راشد المحروقي
عمرو بن عصام رافت
فاطمة بنت ناصر السيابي
محمد مبارك بن سعود الراشدي
موسى بن خليفة النبهاني
نسرين رحيم بخش البلوشي
يونس بن خلفان الحديدي

قطر

احمد عبدالله السليطي
داوود محمد بوكشيشة
طارق زياد وهبة
عمرو ابراهيم جمعة
ناصر فرح

الكويت

ضاري فؤاد الفوزات
عنود فهد الصابري
محمد شلح محمد الرشيدي
هبه خالد محمد قناوي

مسابقة العدد الثاني

مسابقة المختلفان

دولة الإمارات العربية

مد حسن عامر
مد محمد بو علي
ن امين نعيم
يد احمد هاشم العوضي
د علي بطي الظاهري
ود محمد عبد الجليل المطوع
ى سليمان علي الريالات
سة عبيد سعيد خلف
سة محمد صالح
الله سالم محمد
الله سلطان الخوار
اء احمد علي سالم
عبد الرحمن الشيخ عبد الكريم
لمة محمد رضا عبد الله
مد احمد حسن الشامي
مد خليفة حميد ساعد الكعبي
مد عبد الله حميد سليم النصوري
مد عبد الرحمن راشد حسن الشرهان
جد محمد صالح محمد
حسين محمد حسن عبد الله

البحرين

علي عبد الله علي سليمان
محمد خالد عبد الله محمد
مريم عيسي إبراهيم

المملكة العربية السعودية

احمد عبد الله باقازي
اروى إبراهيم الجلال
انس عثمان يتيم
رجب موسى كاظم القطان
شروق سلمان جاسم السادة
علي حسن حبيب آل طلاق
غيداء علي محمد العجاجي
ماجد عبد الله بن يعقوب
محمد عبد الله عطار
همسة النابلسي
ياسر عبد الله العطار

سلطنة عمان

احمد بن صالح بن سالم البطاشي
خليل بن سعيد بن راشد السيابي
سالم بن هلال بن أحمد الراشدي
سعيد بن عبد الله زاهر الواحدي
شذى اسامة عثمان المغربي
عبد الله علي حمد الكعبي
علي احمد محسن

فهد خليفة حميد الحاتمي
محمود خلفان هاشل الحديدي
محفوظة سعيد هلال المعولي
هبة شعيب الزدجالي

قطر

أمنة خالد الهتمي
بثينة علي خليفة الهتمي
محمد حمد النعلي

كويت

إلياس اكرم جدع
مساعد علي سالم الشيران

مسابقة من أنا؟

الإمارات العربية المتحدة

أسامة محمد علي بن عمار
إياس سليمان علي الريالات
نورة خليفة سعيد

المملكة العربية السعودية

احمد بن محمد نبيل القلا
اسامة محمد نبيل القلا
سارة الحسين حسن عبد الباسط
عالية عبد الله علوي العيدروس
عماد محمد سعد السبيعي

البحرين

عبد الله علي عبد الله
موزة محمد يعقوب

سلطنة عمان

طالب بن علي بن ناصر السعدي

قطر

حمدة خليفة العسيري


أسماء الفائزين
تابع لأسماء
الفائزين في
مسابقة التلوين!
في العدد القادم
ألف ليلة وليلة
سيحكي لنا جيني
الحلقة الأولى من قصة
(المارد الذي وقع في
شبكة الصياد).
ميكي يبحث عن المجوهرات
في ذيل السمكة...
العم دهب وبطوط يحاولان
حل سر هندوريكا.
زهور بطوطة... هل ستموت؟
هدية العدد
وسيلة حائطية
للديناصورات رقم (٣)
اختبر
توقعاتك
لون هذا الجزء من
قصة الأسبوع القادم
وقارنه حين صدوره.
ميكي حول العالم
بلوتو... صديق ميكي
بعوضة... رائدة فضاء
صناعة الفخار...
كيف تتم؟



والآن إنتهت المباراة!
النجدة أنقذوني!
٦٥٦١
جانب من
هات رود كلوب
٦٥٧١
٦٥٤٣
مارينا
٦٥٣٧
٦٦٦٥
فريق التجديف
Octan
CLUB
LEGO
إختر من بين ١٧ مجموعة جديدة لمدينتك وصمّم
التخطيط المناسب للمطاردة البوليسيّة المثيرة.
الآن لدى وكلاء الألعاب يتوفر كتالوج ليجو الكبير الجديد مجانا.
ألعاب ليجو ... بناء للعقول ومتعة تطول
® ليجو هي ماركة مسجلة ١٩٩٤، مجموعة ليجو.
★ جديد


نسكويك
يجعل من شرب الحليب متعة!
Nestlé
Nesquik
نسكويك
شراب شوكولاته
Chocolate drink
+50g EXTRA FREE
+٥٠غ مجاناً
Nestlé



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس